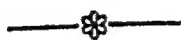


धन्यवाद



श्रीमान्

लाला भगवत्प्रसाद जी कागज़ी चावड़ी
बाज़ार देहली को यह श्रीदिगंबर
जैन उपदेशक सौसाइटी
अनेक धन्यवाद देती है, जिन्होंने अपने
पवित्र “प्रेम” तथा “धन” से इस पुस्तक
के छापने में हमें सहायता दी है।

श्री दिगंबर जैन उपदेशक

सौसाइटी देहली

नोट

इन पुस्तकों की विक्री से लाला भगवत्प्रसाद जी का रुपया अदा करने के पश्चात् जो कुछ लाभ होगा वह श्री दिगंबर जैन उपदेशक सौसाइटी को मिलेगा, इस लिये जैन मन्त्रियों से प्रार्थना है कि इस पुस्तक के प्रचार में यथाशक्ति प्रयत्न करें।

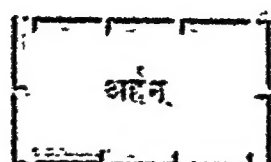


जादू
विपत हो
सुनके मगरे

भस्कार ।

भगवत प्रसाद कागज़ी





अंक १

दृश्य १

सूत्रधार का मकान

प्राथमिक प्रस्तावना

सूत्रधार, नटी और शिष्यादि का स्तुति करना

गाना नं० १

(तर्ज—प्रथम ओ३म् करो उच्चार)

आदिनाथ नमस्कार—

आपको अनूप रूप शुद्ध बुद्ध निर्विकार । आदिनाथ०
रङ्गभूमि सकल जगत, जीव सारे नृत्यकार,
एक अनेक रूपधार नाचत फिरत बारबार । आदि०
ज्ञानवान जानलेत सत्त चित्त निर्विकार, आवत
नाचत सुध विसार ; कर्म पिंड सूत्रधार । आदि०
जनम जनम मरन मरन भोगत विप्रत हो
लचार 'माइल' दास की पुकार सुनके सगरे
दोष टार ; आदिनाथ नमस्कार ।

दोहा

सूत्रधार— पार ब्रह्म परमात्मा परम ज्योति निर्मेश

स्वयं-जात जगद्गुरु वीतराग विद्वेश

(नदीसे)—प्यारी! तुमने आज सभामंडप की शोभा देखी? कैसे कैसे सज्जनों ने कृपा की है, अपने अनुग्रह और महरबानी से इस उपदेशक सोसाइटी को इज्जत दी है—

चौपाई

सज्जन ज्ञानी और सुघर नर ।

सभा जुरी बहु शुभ मनोहर ।

बार बार हिये आवत चाओ ।

भाव कोई सुन्दर दरसाओ ॥

क्यों प्यारी! सच है ना? आज के जलसे की अपूर्व शोभा और रौनक देखकर मेरा तो बे अखतियार जी चाहता है कि इन सज्जनों का चित्त हर्षाइये, कोई सुन्दर नाटक दिखलाइये ।

नदी—सच है स्वामी सच है—

शेर

रंगे महफिल देखकर हृदय में उठती है तरंग
आज जो नाटक दिखाएँ हो निराला रंग ढंग

सूत्र०—हां ठंग भी निराला हो और खेल भी आला हो । तुम जानती हो कि नाटकशाला और पाठशाला इन दोनों में समान सम्बन्ध है बल्कि सच पूछो तो दोनों ही शिक्षा प्रबन्ध हैं । भेद केवल इतना है कि पुस्तक में जो पाठ है वह अमूर्तिक ज्ञान है और नाटक का उपदेश नेत्रों का विषय होने से मूर्तिमान है ।

नदी— यानी ?

सूत्र०—लाखों वर्षकी गुजरी हुई कहानी, बुद्धिमान पंडित तो शास्त्रों की बानी से ज़बानी कहकर समझाते हैं और हम लोग नाटक के पदों में साक्षात् करके दिखलाते हैं

नदी—फिर तो नाटकशाला भी पाठशाला के हमसरह ।

सूत्र०—बल्कि उससे भी बड़कर है; जिस तरह कड़वी से कड़वी दवा एक खांडके बतारो में रखकर बेगार मुंह कड़वा किये खायी जा सकती है, इसी तरह खेल और तमाशों के रूपमें बड़ीसे बड़ी और मुश्किल से मुश्किल बात भी आसानी से समझाई जा सकती है; दूसरे, तमाशा देखनेका सबको चावैह; इसलिये शिक्षाका यह सबसे सरल उपाय है ।

नटी—महाराज मैं जान गई, मतलब पहचान गई; परन्तु यह तो फ़रमाइयेगा कि आज कौनसा नाटक दिखलाइयेगा ? पुरुषों को समझाना खूब है या स्त्री-समाज को ज्ञान देना मतलब है ?

सूत्र०—हां खूब याद दिलाया, अच्छा ध्यान आया । यों तो भारत की स्त्रियों का पतिव्रत धर्म जग-द्विख्यात है, सबकी जानी हुई बात है, लेकिन आज कल आज़ादी का तौर है जिसके प्रभाव से स्त्री और पुरुषों की व्यवस्था भी कुछ और की और है;—

दीहा

श्रीपाल मैना सती जो हैं जग विख्यात
प्रियनाट्य दिखलाइये वही आज की रात



अंक १

दृष्य २

द्वार

राजकुमारी मैनासुन्दरीके अलावा प्रधान
और अन्य दरबारियों का यथा स्थान
बैठे और खड़े दिखाई देना, एक महात्मा
का अपने हाथ से सुरसुन्दरी का हाथ
पकड़कर राजा पट्टपाल के सामने पेश
करना ।

राजा— (गुरुमहाराज से) गुरु महाराज ! जिस तरह
जगत में चांद और सितारे एक सूरज ही के
प्रकाश से प्रकाशित होते हैं इसी तरह महा-
त्माओं के ज्ञान रूपी सूर्य के प्रकाश से
स्थियों के हस्त ~~वस्तु~~ हरिवाहन वरवीर नर
अविद्या ~~वस्तु~~ ऐसा ही होगा ।

महाराजाधिराज के पुण्य और प्रताप की
कुमारी मैनासुन्दरी गमामें पधार रही हैं ।

संतलियों का गाना, राजकुमारी
मैनासुन्दरी का श्राना ।

गाना नं० ३

आज हमारी राज दुलारी मैना प्यारी आती है
प्राण पियारी आनंदकारी बादे बहारी आती है
राजा की प्यारी राजकुमारी प्राण पियारी आती है
छव है न्यारी जीवन वारी वह मनवारी आती है

राजा—कहो पुत्री तुमने क्या क्या पढ़ा है ?

सुरसुन्दरी—पिताजी ! आपके अनुग्रह और गुरु महा-
राज की कृपा से तर्क, छन्द, अलङ्कार, व्याकरण,
गणित और धर्म-शास्त्र थोड़ा थोड़ा सब ही कुछ
देखा है ।

राजा—अच्छा बताओ इस संसार में स्त्री जाति को
किन किन बातों से सुख प्राप्त होता है ?

दोहा
स्त्री अहरी—विद्या, ज्ञान, रूप, धन, और पतीका नेह
और ~~अमाकित धारा भूमि~~ ^{सुख साधन हैं} ये
विद्या पाई फिरकर ~~के~~ ^{के} पकाने के
तन मन वारें धनको निसारें, ^{दोनोंका}
गुन उचारें उसका छिन छि ^त तरह

मैनासुन्दरी का आकर अपनी बांह

सुरसुन्दरी के पास खड़ा होना ।

मैना—पिताजी ! आपके महा आनन्द कारी
चरणारविन्द को बारम्बार प्रणाम हो ।

राजा—जिस तरह शुक्ल पक्षमें चांद को देखकर
समुद्र के अथाह जल में एक जोश पैदा होता है
और वह अपने दिली जोश को दवा न सकने की

वजहसे बलियों उछलता है, उसी तरह आज मेरे दिलमें भी अपने कुलरूपी आकाश के इन दोनों चमकते हुए सितारों को देखकर हृदयरूपी समुद्र में प्रेम का जल अपनी स्वाभाविक तरङ्गों से रह रहकर उमड़ता है ।

दोनों लड़कियां—पूज्य पिताजी !

राजा—बेटी मैनासुन्दरी ! तुमने अपनी माताजीकी आज्ञासे दिगम्बर गुरु और जैन अर्जकाओंके सम्मुख विद्याध्ययन किया है; क्या मेरे प्रश्नों का उत्तर दे सकती हो ?

मैना—क्यों नहीं पिताजी ।

राजा—अच्छा तो सामने आओ और बताओ दुनियामें मुशकिल से प्राप्त होनेवाली और सबसे ज़ियादा बहुमूल्य वस्तु कौनसी है ?

मैना—पिताजी मुशकिल से हासिल होनेवाला एक यथार्थ ज्ञान है और सबसे ज़ियादा कीमती और कद्रके काबिल धर्म है ; जिस धर्म के लिये महासती सीताजी ने अग्नि में प्रवेश किया । महाराज रामचन्द्रजी ने घर और राज्य को त्याग

कर बनवास लिया ; वह धर्म चक्रवर्ती का राज नारायण और प्रतिनारायण का तख्तीताज तो एक तरफ, दुनिया में सबसे प्यारी चीज़ जो मनुष्य को अपना जीवन है अगर उसके बदले में भी खरीदा जा सकता है तो निस्सन्देह बहुत सस्ता और आसान हाथ आता है:—

शेर
उद्देग मिटकर शान्त हो जिससे कि मन वह धर्म है
आग भी जिससे बने फूलों का बन वह धर्म है
हो मुरादों का हरा जिस से चमन वह धर्म है
कहते हैं निज आत्मा का जिसको धन वह धर्म है
मग्न है सागर में दुख के आत्मा जो कर्म से
लोक और परलोक में पाता है सुख वह धर्म से

राजा— शाबाश पुत्री शाबाश ! जैसा प्रश्न किया था, उसका जवाब भी वैसा ही मनोहर मिला, अच्छा अब यह बताओ कि जिस तरह तुम्हारी बहन सुरसुन्दरी ने अपने विवाह के लिये कोशम्भीपुर के राजकुमार को पसंद किया है क्या उसी तरह तुमने भी किसी

होनहार और श्रेष्ठ राजकुमार को अपना दिल दिया है ? अगर ऐसा ही है तो बताओ, पत्र या दूत भेजकर उसे बुलाया जाय और शुभ मुहूर्त में उसके साथ तुम्हारा व्याह रचाया जाय ।

मैना०— हैं ! यह मैं क्या सुन रही हूँ ! महाराज महाराज ! यह वचन आपके मुंह से निकला है या मेरे कानों को किसी समझ में न आने वाले कारण से धोका हुआ है ?

शेर

जमीं फटजाय वह वे शर्म दुखतर उसमें गड़जाये,
घरोंदा जिन्दगी का बात करने में बिगड़ जाये ।
गिरे विजली फलकसे और जलाकर खाककर डाले,
कड़ा उस वे हया हस्तीका किस्सा पाककर डाले ।
जो अपने बाप से अपने लिये खुद आप वर मांगे,
मिलाये खाक में अस्मत को वह दागे जिगर मांगे ।
राजा—नहीं, धोका नहीं, बल्कि मैंने कहा है, यही बात है यही खयाल है, तूने बिलकुल ठीक सुना है, क्या तेरे नज़दीक यह वे शरमी की बात है ?
तअज्जुब है जिस बात को बड़ी बहन ने खुशी

से कबूल किया उसी बातने छोटी वहन के दिल को इतना मल्लु किया !

मैना—बेशक अगर बड़ी वहन ने खुद अपने लिये वर मांगा है तो यह उसका नहीं, बल्के उसके गुरु और गुरुकी शिक्षा का कसूर है, वरनः पिताका ऐसा सवाल और एक लाजवती पुत्री का ऐसा जवाब ! शील और समझदारी से दूर है ।

शेर

खिलाफे धर्म मेरा तो वतीरा हो नहीं सकता,
किसीको हो, मगर मुझको गवारा हो नहीं सकता ;
बुरी शिक्षाका फल हरगिज भी अच्छा हो नहीं सकता,
मैं हूं जिन-मंतकी ज्ञाता मुझसे ऐसा हो नहीं सकता ।
जिसे तुम चाहो दे दो बीनती है मेरी चरणों में
मुझे मिल जायगा वोही जो लिखा मेरे कर्मों में

राजा—क्या कहा ? जो कुछ कर्मों में लिखा है
वही मिल जायगा ? तो क्या तेरे नजदीक सब
कुछ कर्मों ही के हाथ है ?

मैना—हां, बेशक यही बात है ।

राजा—और अबतक जो सुख तुझे हमारे घर में मिला है ?

मैना—पिताजी ! आपको भी मेरा प्रेम मेरे कर्माँ ही ने दिया है ।

राजा—मैं फिर कहता हूँ कि तू होशमें आ, बिना ही कारण मुझे क्रोध न दिला । जिस तरह सुरसुन्दरी ने खुद अपना वर तजवीज़ कर लिया है उम्मी तरह तू भी पसन्द करले, नहीं तो पछतायगी ।

मैना—और मैं भी फिर कहती हूँ कि जित्त तरह कल और सुकलने अपनी पुत्री नन्दा और मुनन्दा को अपनी मरजी से भगवान् ऋषभ देव के साथ व्याह दिया था उसी तरह आप भी अपनी मरजी से चाहे जित्त के साथ व्याह दीजिये, मेरी ज़वान पर तो ये निर्दुर्ज्ज बात आई है न आएगी ।

राजा—कितनी बेवकूफ़ लड़की है, शीलवर्ती और धर्मात्मा होने का तो अभिमान करती है और मैं तेरा पिता हूँ, तू पिता की आज्ञा का अपमान

करती है, यही जिन-मत की शिक्षा है ? क्या इसी चरित्र पर कुलाचार्य होने का दावा है ?

शेर
यही सत्संग का फल है, जिंद करनी जो आई हैं ?
यही गुस्ताखियां जिनमतकी शिक्षाने सिखाई हैं ?
इन्हीं तरारियों पर नाज है कुलवान होने का ?
यह कुलकी लाज रखनेका तरीका है या खोनेका ?

मैना०—पिताजी ! आप बृथा क्रोध न कीजिये अब तक जो मैंने बात कही है वह निश्चयसे कुलवान और शीलवती कन्याओं की रीति यही है परंतु आज मेरे अशुभ कर्मके उदय से कुछ आपका ऐसा ही ध्यान हुआ है जो योग्य व्यवस्थाके प्रकट करने पर उलटा आज्ञा भंग करने का दोष लगता है वरन मैं और पिताकी आज्ञा भंग करने का अपराध अर्हन्त ! अर्हन्त !!

शेर

हुक्म हो तो जान दे दूं आपके इशार्द पर, जिसमें यह जज़बा न हो लानत है उस औलाद पर, किस तरह औलाद लेकिन हुक्म ऐसा मान जाय,

धर्म जाये, शील जाये, जिसमें कुलकी आन जाये।

राजा—चुप चुप ओ जवांदराज लड़की चुप रह, अगर मेरे प्रश्नों का उत्तर देना नहीं चाहती तो कुछ और भी न कह ; मैं तुझे हुक्म देता हूँ कि अपनी जवान बन्द रख और खमोश रह, वरन मैं खुद तेरे लिये कोई वर पसन्द करके व्याह दूंगा इसमें तुझे रंज हो या राहत हो लेकिन फिर मुझ से कुछ न शिकायत हो ।

मैंता०—हरगिज़ नहीं

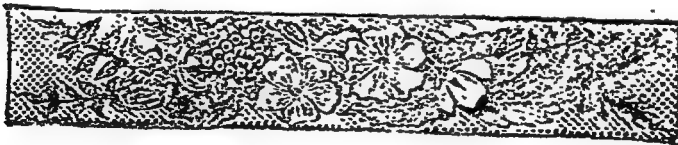
दुखकी करनी करके आया सुख कहाँसे पाये,
बोये पेड़ बबूल के तो आम कहाँ से खाये ;
कर्मों ही में सुख नहीं तो सुख कहाँ से आये,
जो कर्मन की रेख है वह कैसे मिट जाये ।

राजा—फिर वही कर्मों का झमेला निकाला. देख अय नादान लड़की ज़िद छोड़ दे वगर्ना मेरे गुस्से की आग ज़ियादा भड़क जायगी तो समझ लेना अपने को बजाय इन सुन्दर महलों के किर्मी झोंपड़े में पायगी ।

मैना०—झोंपड़ी हो या सहल सब चार दिनकी बात है;
आये भी खाली हाथसे जाना भी खाली हाथ है;
मालो जर रहता सदा है क्या बशरके साथमें,
कर्म ही आते हैं आगे हर जगह हर बातमें;
कर्मही से राज भी पाया है तुमने अय पिता,
वर्नः जां है एकसी यह सब किसीके गातमें।

राजा—अच्छा अब देखूंगा तेरे कर्मों को क्या
सलूक करेंगे तेरे साथ में, जब दे दूंगा तेरा हाथ
किसी दरिद्री के हाथमें।

राजाका क्रोधमें चला जाना, मैना सुन्दरी का
अदब से गर्दन झुकाकर खड़ा रहना, मंत्री
और दरबारियोंका अफसोसमें खड़े रहना।



अंक १

दृश्य ३

जंगल

श्रीपालका जंगलमें अपने कर्मों पर
असुख करना

गाना नं० २

श्रीपाल—देखें क्या क्या करम दिखलाये जायेंगे,
जैसी करेंगे वैसी भरेंगे, अपने मनको यहीं
समझाये जायेंगे । देखें क्या क्या
बापको सर से मेरे तूने हटाया जालिम,
अंग में कुष्ठ खरे रोग लगाया जालिम
राज और पाट भी सब तूने छुड़ाया जालिम
मेरी माताको अलग मुझसे कराया जालिम
और जितना तेरा जी चाहे सताले जालिम
हमभी समतासे, तेरे ये, सदेम, उठाये जायेंगे
देखें क्या क्या करम०

अब मेरे खैर खाह व जानिमारो ! तुमने भी मेरे
साथ बहुत दुख उठाया है, वहतर है कि यहीं
कुछ देर के वास्ते डेरे डालदो ।

राजा पहुँपालका इत्तफाकसे
इसी जंगलमें आना श्रीपाल
से हाल दर्याफ्त करना ।

राजा—हैं यह कौन ! क्यों अय परदेसी तू कौन है ?
और कहाँसे आया है ? यंह लशकर अपने साथ
कैसा लाया है ?—

शेर
तन में है रोग कुष्ट का कैसा लगा हुआ ?
इस देस में है किस लिये आना तेरा हुआ ?

श्रीपाल— राजन् !

दोहा
भ्रमंत फिरें बनबास में दुखिया मैले भेस ।
बिपता के दिन काटने आये तुम्हरे देस ॥

राजा—अय परदेसी फिर इस कदर अपने दिल में
न कर मैं दूंगा तुझे बहुत सा मालोजर ।

मंत्री—श्री महाराज ! यह क्या बात है आप इस
कुष्टी को क्यों मुंह लगाते हैं, इस बीमारी वाले
से तो लोग कोसों दूर जाते हैं

शेर
ज़रा कुछ गौर फ़रमाओ न इसके पास जाओ तुम
इसे यह रोग है उड़ना न हरगिज़ मुंह लगाओ तुम

शरीर इसके से वृत् आती है कुष्ट इसको बड़ा भारी हटो इससे, वचो इससे, न हरगिज़ पास जाओ तुम राजा—नहीं पर्वा मुझे इसकी हो चाहे लाग्व बीमारी करूंगा मैं मदद इसकी पड़ा है इस पे दुख भारी खियाल रखो जो लोग बुरे वक्त में किसी के काम नहीं आते वो इस दुनिया में खुदग़रज और मन-लबी कहलाते हैं; यह न समझो जो लोग अपना तन; मन; धन नेक कामों में लगाते हैं वो दुख पाते हैं; नहीं बल्कि लोक और परलोक दोनों में सुख पाते हैं; देखो इसके परिग्रह से मालूम होता है कि यह जरूर कहीं का राजा या राज-कुमार है; कुष्ट ने सताया है जो विपता के दिन काटता हुआ हमारे देस में निकल आया है, इसकी मेहमां नवाजी हमारा फर्ज है; इसलिये इससे दर्याफ्त करना चाहिये कि यह क्या चाहता है, यह जो भी चाहेगा इसे वही दिया जायगा

बज़ीर—पृथ्वीनाथ ! इस खियाल पर दुवारा नज़र डालिये ।

राजा जो कुछ हम कहते हैं वह ठीक है ।

वजीर—श्रीमहाराज ! ज़रा गौर.....

राजा—खामोश ज़वान बन्द कर [श्रीपाल से]
अय परदेसी ! जो मांगता है मांग, जीचाहे जो
तलब कर ।

श्रीपाल—मांगता हूँ अगर आप वचन दें ।

राजा—अच्छा ले मैं तुझको वचन देता हूँ, मांग
क्या मांगता है ?

श्रीपाल—आपकी राजसुता के साथ अपनी शादी ।

वजीर—उफ़ ! बरबादी ।

राजा—बेशक मैं ने धोका खाया, इसने मुझको
बहुत बड़ी दगा दी । [थोड़ी देर सोचकर] मगर
हां मैं तो खुद ही मैनासुन्दरी के लिये ऐसे वरकी
तलाश में था, खूब हुआ जो यह घर बैठे चला
आया ; अब बहतर है कि मैनासुन्दरी का विवाह
इसके साथ कर दूँ, इसको जो मैं ने वचन दिया
है वह भी पूरा हो जायगा और मैनासुन्दरी को
भी उसके कर्म की ज़िद का नतीजा मिल जायगा.
[श्रीपाल से] अच्छा अय परदेसी ! हमने जो

तुमसे वचन हारा है इसको पूरा करेंगे । किमी शुभ मुहूर्त में मैनासुन्दरी के साथ तुम्हाग विवाह करेंगे [प्रधान से] प्रधानजी ! तुम इनके साथ जाओ, इनको हमारे बागवाले महल में ठहराकर पंडित विद्यासागर जी को अपने साथ लेकर दरवार में आओ ।

सदग जाना

आंक १

दृश्य ४

दरवार

राजा पट्टपाल का अपने दरवार में सग राजकुमारी मुसुन्दरी
और मैनासुन्दरी के बंटे हुए नज़र आना, दर्ज़ार का
सग पण्डित विद्यासागर जी के दरबार में
गाज़िर होना ।

चौधदार—श्रीमहाराज पं० विद्यासागर जी दरवार
में पधारते हैं ।

पं० विद्या—महाराज की जय हो ।

राजा—आइये महाराज, पधारिये ।

पं वि — फ़र्माइये जो हुक्म हो, मेरे लायक क्या है कार्य्य ?

राजा — महाराज आज बेटी मैनासुन्दरी का ब्याह करना है कोई जल्दी का मुहूर्त निकाल दीजिये ।

पं० वि — (स्वगत) हैं ! यह क्या ? राजा की बेटी का विवाह और जल्दी का मुहूर्त (राजासे) अच्छा यह तो बताइये किस नामका कुमार है ? इसका कौनसा दयार है ?

राजा — नाम श्रीपाल है, राजा है न साहूकार है कुष्टसे लाचार है ।

पं वि — [कुछ उंगलियोंपर हिसाव लगाकर] महाराज मुहूर्त तो आजका अति उत्कृष्ट है मगर यह कार्य आपका महा निकृष्ट है

राजा — क्या कहा ?

पंडित — श्री महाराज मुहूर्त तो मैनासुन्दरी के विवाह के लिये आजके दिन ऐसा अच्छा निकलता है कि फिर बीस वर्ष तक ऐसा अच्छा मुहूर्त नहीं निकलता है मगर राजन् ! यह क्या बात ?

क्या श्रीपाल से अच्छा वर इस जहान में और नहीं पाते हैं जो अपनी राजदुलारी को कुट्टी के साथ व्याहते हो । देखो अच्छा वर और अच्छा घर देख कर कन्या को देना माता पिता का धर्म है, कन्याको दुख देने से जन्म जन्म में दुख भोगना पड़ता है ।

राजा—महाराज आप इस कार्य में तर्क न कीजिये लीजिये यह आप अपनी दक्षिणा लीजिये, मैंना सुन्दरी कहती है “ जो कर्मों में लिखा है वही होगा,, इसलिये मैं उसका विवाह कुट्टी के साथ करूंगा और उसके कर्मों को देखूंगा ॥

पंडित—गर्भ में राजन् तुम्हें इतना न आना चाहिये धर्म का भी तो ज़रा कुछ खौफ़ खाना चाहिये मैंनासुन्दर ने कहा जो कुछ बजा है ठीक है उसकी बातों पर तुम्हें ईमान लाना चाहिये कर्मसे दुख सुख मिलें सच बात है क्या झूठ है छोड़ कर सद्गर्भ को उल्टा न जाना चाहिये दक्षिणा लेंगे न राजन् हम तुम्हारे हाथ से

ऐसे अनरथ काम का पैसा न खाना चाहिये

परिणत का यह कहकर चले जाना और राजा का
गुस्से की हालत में चोवदार को श्रीपाल की
तलबी के लिये हुक्म देना ।

राजा—चोवदार ! देखो तुम जाओ और श्रीपाल
को जल्द दरबार में बुला लाओ ।

चोवदार—जो आज्ञा महाराज ।

गाना नं० ५

तर्ज—कह रहा है आत्मां

बेटी-बेटा बेटासे खफा होते हुजूर इतना नहीं ;
हमने माना है कसूर इसका जरूर इतना नहीं;
दरगुजर कीजे, न कीजे इसकी बातोंका खियाल,
यह अभी नादान बच्चा है शऊर इतना नहीं;
मैनासुन्दर को नहीं कुष्टी से व्यहाना चाहिये,
जितनी देते हो सजा इसका कसूर इतना नहीं ।
हजूर जरा गौर फरमाइये कि.....

राजा—बस मैं ज़ियादा कुछ नहीं सुनना चाहता
जो मैं इरादा कर चुका वह हरगिज़ बदला
नहीं जाता ।

वजीर—महाराज ! मैं इरादा बदलने के लिये नहीं कहता सिर्फ अर्ज यह है कि इस खोफनाक इरादे को पूरा होने से पहले गौर कीजिये ।

राजा—बस अब मैं तुझे हुक्म देता हूँ कि खामोश रह [श्रीपाल से मुख़ातिब होकर] आओ आओ अय श्रीपाल इधर आओ, हमने जो तुम्हें वचन दिया था उसको आज पूरा करते हैं बेटी मैना-सुन्दरी का विवाह तुम्हारे साथ करते हैं ।

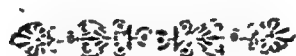
यह कहकर राजाका मैनासुन्दरी से हाथ मिला देना ।

श्रीपाल—बहुत अच्छा महाराज मैं इसको अंगीकार करता हूँ और आपको धन्यवाद देता हूँ ।

गाना सोहना नं० ६

मै०—चमनसे अब तो मैने उठाया आशियां अपना,
सुवारक अय वजीरो शाह यह तुमको मकां अपना;
मेरी किस्मतकी खूबी है बना सय्याह है वह ही,
जिसे मैं बालपनसे जानती थी बाग़वां अपना;
न है अब महलकी खाहिश न गुलशनकी हवस बाकी,
बनेगा अब किसी जंगलमें जाकर आस्तां अपना;

बखूबी गौरकर देखा यह मतलब का ज़माना है,
 पिता माता न कोई भी न भ्राता है यहां अपना ;
 तसल्ली दिलको दो बहना वजुज इसके नहीं चारा,
 न कोई थी बहन मेरी यह कर लेना गुमां अपना ।



अंक १

दृश्य ५

जंगल

श्रीपाल और मैनासुन्दरीका
 मय वीरों के दिखाई देना

श्रीपाल—देखो हे प्राण प्यारी ! तुम मेरे पास न
 आओ, कहीं ऐसा न हो कि यह उड़न रोग तुम
 को भी सताय और मुफ्त चने के साथ घुन भी
 पिस जाय ।

मैना०—स्वामी मुझसे अयसा क्या अपराध हुआ
 जो आप ऐसे कठोर बचन कहते हैं

शेर

लिया है साथ जिसका भी निभाना ही मुनासिब है
 लिखा है कर्म में जो आजमाना ही मुनासिब है

करूंगी मैं प्राण अपने बचाकर क्या बता दीजे
पती के वास्ते जां तक गंवाना ही मुनासिब है
न जब तक कुष्ट दूर होगा मेरा जीना अकारतह
पती सेवा में तन मन को लगाना ही मुनासिब है
मुसीबत में पिया मेरे धर्म बिन कौन है अपना
भ्रम तज के धर्म में जी लगाना ही मुनासिब है
तुम सब मनका भ्रम निवारो,

धर्म भजो मन धीरज धारो ।

राग द्वेष सब मन से निकारो,

समता, संजम, शील, संवारो ।

मैं अभी जिन यज्ञ रचाऊं,

बारह भावन मन में भाऊं ।

तुम सब का तब कुष्ट हटाऊं;

गाना .नं० ८

श्रीपाल—हुआ मालूम दूर अब ये मुसीबत होनेवाली है
मुझे इस दर्दों गम से जल्द फुरसत होने वाली है
सती अहसान तेरा उम्र भर में यह न भूलूंगा
तेरे हाथों से प्यारी मुझको राहत होने वाली है

मेरे दिन सीधे आये हैं मिली तुझसी सती मुझको
श्री अर्हंत की मुझ पर कृपा अब होने वाली है

—१७०२३—

मैना०—प्राणनाथ ! आप जो इतनी तारीफ़ फ़रमाते
हैं गोया दासी को शरमाते हैं

शेर

अजब नहीं तासीर धर्म की खाक को चाहे ज़र करदे
चिबटीसे अख़तर सबसे बत्तर नोकरको अफ़सर करदे
अब आप चलिये चलकर जिनेन्द्र भगवान के
दर्शन करेंगे वो दुख निवारक हैं हम सबका दुख
हैंगे ॥

(सबका जाना)



अंक १

दृश्य ६

जैन मन्दिर

मैनासुन्दरी और श्रीपाल का सण ७०० कुष्ठियों के
भगवानकी प्रार्थना करते हुए आना सयफा—

गाना नं० ६

तरो धन्यवाद गायें सरको झुकायें अय श्री भगवान,
तू हितकारी है सुखकारी अय श्रीभगवाने ।

दोहा

मैना—

ऐसी महिमा तुम विषय और धरे नहिं कोय,
सूरज में जो जोत है नहिं तारागण होय ।

सय— तेरा धन्यवाद गायें०

दोहा

मैना—

सुख देवा दुख भेटवा यही तुम्हारी वान,
मुझ गरीब की वीनती सुन लेना भगवान ।

सय— तेरा धन्यवाद०

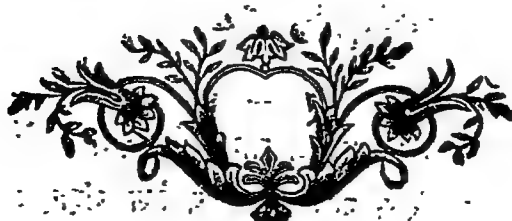
मैना सुन्दरी का मन्दिर में दर्शन करने
के लिये जाना और वहाँ से मंदिर
लेकर आना और सय पर झिड़कना ।

गाना नं० १०

मैना—महाराज ! लाई हूं मैं जल न्हवन श्री जिनवरका,
 इन्द्रादिक याको तरसें, परसत आनंद रस बरसें
 यह गंदोदक सुखकारी, यानी है दुख परिहारी
 हो जन्म सुफल सुरनरका ;
 इसको जो अंग लगावे, कुष्टी सुन्दरता पावे
 अन्धा संसार निहारे, यह पाप कर्मको जारे
 दे पद हरि बल हरका ;
 जब जन्म हुआ तीर्थकर, सागर जल लाये भरकर
 सुरपति गागर कर धारें, श्री जिनवरके सर धारें
 हर्षा मन शचि इन्दरका ।

महाराज लाई हूं०

मैना सुन्दरीका सब पर गंदोदक
 छिड़कना और सब कुष्ठियोंका
 अच्छा होजाना श्री मंदिरजीकी
 प्रकम्पा देना और जैकारा
 बोलना



अंक १

दृश्य ७

जंगल

श्रीपाल की माता कुन्दप्रभा मग सटेलियों के

श्रीपालकी तलाशमें विलाप करनी

जंगल में नज़र आती है

गाना सोहिनी नं० ११

है कहां श्रीपाल मेरा क्यों नज़र आता नहीं,
प्राण प्यारा दर्श अपना मुझको दिखलाता नहीं;
माता रुदन तेरी करे, तुझ विन जिया किसपर धरे,
तू छुपा बेटा कहां जाकर नज़र आता नहीं;
राजा मरा जाना नहीं धीरज थी तुझको देखकर,
बेचैन हूं मैं विन तेरे चैन एक पल आता नहीं;
ढूंढ़ं कहां जाऊं किधर मिलता नहीं कोई निशां,
जो मुनीश्वरजी ने बतलाया नज़र आता नहीं।

हाय अब किधर ढूंढ़ं, कहां जाऊं, तमाम उझैन
मालवा देख डाला कहीं मेरे प्यारे पुत्र श्रीपाल
का पता न मिला। श्री मुनि महागज ने तो

मुझसे कहा था कि तू मत घबरा, उज्जैन नगरी में जा, वहां तू अपने लालसे जल्द मिल जायगी; मगर मैंने तमाम उज्जैन मालवा देख डाला; कहीं मेरे प्यारेपुत्र श्रीपालका पता नहीं मिला। हाय क्या मुनि महाराज के वचन भी झूठ हो जाएंगे। हैं! यह मैं क्या कह गई। नहीं नहीं मुनीश्वरों के वचन कदापि झूठ नहीं हो सकते अर्हंत! अर्हंत!!

सहेली चन्द्रकला—महारानी जी दिल को धीरज दीजिये, यह सत्य है मुनीश्वरों के वचन कदापि झूठ नहीं हो सकते; मेरा दिल गवाही देता है कि हम बहुत जल्दी कंवरजी से मिला चाहते हैं। देखिये वो सामने से चंद देहाती आते हैं इनसे दर्याफ्त करें शायद कुछ पता चले।

(चन्द देहातियों का गाते हुए नज़र आना)

(तर्ज कँवरनिहालदे)

हे रच दीना ख्याल कोई बाजी बाजगिर ने
सहेली—क्यों भाई तुम कौन हो और कहांसे आये हो
देहाती—हम तो इडे ही रहेंसे तुम इडे क्यों आई सो

कुन्द०—अय मेहरवान किसानों ! मैंने सुना है मेरा पुत्र श्रीपाल इसी जंगल में रहता है मैं उसको तलाश करती हूँ अगर तुम श्रीपाल को जानते हो तो बताओ मैं उसीको दर्याफ्त करती हूँ ।

देहाती१—हम सिरी सुरी पाल को तो जाणे को ना पर एक माणस ने अड़े जंगलमें एक हवेली चिणाई से सो वो म्हारे राजा का जमाई से ।

कुन्द०—यह क्या राजा का जमाई और रहने के लिये जंगल में हवेली बनाई !

देहाती०२— हमवह !

कुन्द०—यह क्यों

देहाती० २ जब वह अड़ आया उसके सरार माहें काढ़ सो अब तो म्हारे राजा की छोरी ने उसकी ठहल करके ऐन चोखो कर दियो ।

देहाती१— अरे हट ऊत यों ना बोला करें हैं, जी म्हारी राजकंवारी ने उसकी खिजमत करके उसने विलकुल राजी करदीना है ।

कुन्द—हां हां अय भोले भाले किसानों हम उन्हींको

दर्शाफत करते हैं । वह मकान यहां से कितनी दूर है ?

देहाती— ओह देख, दीखती नाह तणक सीदूर है ।

कुन्द—महरबान किसानो हम तुम्हारा बहुत शुक्रिया अदा करते हैं ॥

सब देहाती—नां हजूर ना हजूर ना हजूर

सब देहातियों का सलाम करना

कुन्दप्रभा वगैराका जाना ।



अंक १

दृश्य ८

महल

महल के बाहर एक दर्बान का बैठे नज़र आना

और श्रीपाल की मां का मए चन्द

सहेलियों के आना ।

कुन्दप्रभा—[सहेली से] चन्द्रकला ! जाओ तुम इस दर्बान से दर्शाफत करो यहां किसका मकान है;

चन्द्र—क्यों अय दर्बान ! यह है किसका मकान ?

दर्बान—यह राजाके जंवाई श्रीपालका है स्थान ।

श्रीपालका नग मैनामुन्दरी इनमार्गिया
महल में बाहर आना और अरनों
मानाको देखकर उनके चरण लेना ।

श्रीपाल—कौन ! माताजी !

कुन्द०—आहा मेरा प्यारा पुत्र श्रीपाल बेटा
शर

सुना तो सही मुझको तू अपना हाल,
मिटा कुष्ठका तेरे क्योंकर मलाल ?

श्रीपाल—माताजी मेरे कुष्ठ की हटानेवाली यह आप
के चरणों में खड़ी है, इसी ने सिद्ध चक्र की पूजा
करके भगवान के स्नान का महा पवित्र जल हमारे
वदन से लगाया है, इसी गंदोदक के प्रसाद से
हम सबका कुष्ठ रोग हटाया है ।

कुन्द०—मगर बेटा ! यह कौन है जिसने तुम्हारी
खातिर इतना दुःख उठाया है ?

श्रीपाल—माताजी यह इस उज्जैन नगरी के राजा
की पुत्री हैं ; एक वक्तमें इनके पिताजी को इनपर
क्रोध आया था उस वक्त मुझको कुष्ठी देखकर
इस देवी को मेरे साथ व्याह था ।

कुन्द०—धन्य है अय सती धन्य है तूने धर्म का जलवा दिखाया, अपने शील का नूर चमकाया, मेरे पुत्र और सात सौ वीरों का कुष्ठ हटाया सतियों का मरतबा बढ़ाया ।

शेर

मैना०—

फ़यादा जो कुछ हुआ है आप के इक्क़बाल से, वर्नः मैं क्या हूँ भला खुद ही गुनहगारों में हूँ ; मत करो तारीफ़ मेरी दोष लगता है मुझे, मैं तुम्हारी चरण रज हूँ और परस्तारों में हूँ ।

मैनासुन्दरी अपनी सास के चरण लेती है और कुन्दप्रभा उसको आशीर्वाद देती है ।

कुन्द०—तेरे सतशील की यह जगमें कहानी होगी होगी पट्टरानी तू पूरी मेरी बानी होगी

श्रीपाल—माताजी आप मंहुल में पधारिये और आराम कीजिये ।

सबका महल में जाना ।



अंक १

दृश्य ९

श्रीपालका शयनालय

(श्रीपालका नींद में आग्यें मलने हुए उठना)

श्रीपाल—रफ़ आज मेरा दिमाग़ चकराता है परदेस जाने को जी चाहता है मगर साथ ही माताजी व मैनासुन्दरी की जुदाई के खियाल से दिल पाश, पाश हुआ जाता है। आह !

श्रीपालकी आद के साथ मैनासुन्दरी
का बकायक जाग उठना और
अँगड़ाई लेतेहुए अपने पवित्रे पढ़ना

मैना०—उचाटी किसलिये है क्यों उदासी मुझे छई है
वजह क्या है नहीं जो नींद तुमको आज आई है
यह सूरत किसलिये गमगीनसी तुम ने बनाई है
पिया सच हाल बतलादो कि क्या दिलमें समाई है
श्रीपाल नपूछे मुझसे कुछ प्यारी कि क्या दिलमें समाई है
बताऊं क्या तुम्हें अब में कोई दम में जुदाई है
मैना० यह कैसी बात स्वामी आपने इमंदम सुनाई है
जिसे सुनकर घटा रंजो अलम की दिल पे छई है
कहीं परदेस जाने का हुआ क्या आपका मनशा

तुम्हें मेरी कसम कहदो वही जो दिलमें आई है
 श्रीपाल—मेरे माता पिता और देससे कोई नहीं वाकिफ़
 बनाऊं राज पाट अपना यही दिल में ठैराई है
 नहीं मुझसे कोई वाकिफ़ है इससे एक हरफ़ ज्यादा
 कि घर राजाके रहता है यह राजा का जंवाई है

मैना०—हे स्वामी यह खियाल आपका दुरुस्त है,
 आप यहां से चतुरङ्ग सेना लेकर चलिये और
 अपना राजपाट लेकर सुख भोगिये ;

श्रीपाल—हे चन्द्रवदने आपने जो कहा ठीक है
 परन्तु क्षत्री लोग किसीके आगे हाथ नीचा नहीं
 करते हैं ; और कदाचित् कोई ऐसा करे भी तो
 ऐसा कौन कायर और निर्लभं पुरुष होगा जो
 दूसरोंको राज देकर आप प्रायश्चित्त जीवन व्यतीत
 करे ; संसार में कनक, राज, कामिनी, कोई किसी
 को खुशी से नहीं सोंप देता और यदि ऐसा भी हो
 तो मेरा पराक्रम कैसे प्रकट होगा ? अपने बाहुबल
 से प्राप्त कियाहुआ राज्य सुखका दाता होता है इस
 लिये हे वरनारी मैं विदेश में जाकर निज बाहुबल

से राज्य वैभव प्राप्त करूंगा और बारह वरस में आज ही के दिन तुमसे मिलूंगा ।

मैनासुन्दरी की आंख में आँसू टपकने लगे ।

मैना०—हे स्वामी आपकी आज्ञा मुझे शिरोधार्य है मेरी क्या शक्ति जो आपको समझा सकूँ

शेर

खुशीसे जाइये वालम तुम्हें जाना सुवारक हो, वरस बारहमें तुमको लौटकर आना सुवारक हो: न भूलो मित्रकी सेवा, न गुरु आज्ञा म्वनिज माना, सदा जिन-धर्म, जिन-शासन सुवारक हो सुवारक हो: मिलेंगी राजकन्या आपको परदेस में लगवों, भुलाना दिलसे मत मुझको गमन तुमको सुवारक हो ।

दोहा

श्रीपाल—सुन सुन्दर मैना सती धीरज मन में आन में तुझको भूलें नहीं जान वचन परमान

मैना०—प्राणनाथ आप क्षमा कीजिये, एक बात और कहती हूँ कि यदि आप अपनी प्रतिज्ञा पर बारह वरस पूरे होनेपर अष्टमी तक न पधारे तो मैं नवमी के प्रातः काल जिनेश्वरी दीक्षा लेकर.

इस संसार के जाल को तोड़, अविनाशी सुख के लिये इस पराधीन प्रजा से छूटने के उपाय में लग जाऊंगी ।

दीहा

श्रीपाल—बार बार यों मत कहो सुन सुन्दर वरनार
जो मैं ने तुमसे कहा होगा वही विचार

गाना नं० १२

(तर्ज—परदेस छोड़ नहीं जाओ)

मैना०—परदेस छोड़ नहीं जाओ

श्रीपाल—नहीं इतना प्यारी घबराओ

मैना०—मोरी मानोजी, मोरी मानो जी,
किसी जतनसे संग मोहे ले जाओ; परदेस०
कब तक आओगे पिया प्यारे हाल मुझे बतलाओ ।

श्रीपाल—मत कर दिल में रंजो अलम ग़म,
आऊं बारह बरस दिन आठम नहीं कल्पाओ ।

मैना०—परदेस छोड़ नहीं जाओ

बस प्यारी अब रंजो ग़म दूर करो, महल में
चलो ; मैं माताजी के पास जाता हूँ उनसे आज्ञा

लेकर विदेस जाऊंगा और तुम यहां आनन्द में रहना और अपनी सास की सेवा मात समान करना और नित्य प्रति जिनेन्द्र देवका वन्दन करना ।

वादा

आऊं बारह वर्ष में बार अप्रमी ठीक निश्चय इसको जानियो ज्यों पत्थरकी लीक

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

आंक १

दृश्य १०

महल

रायनालय का महल की मूर्त में बदल जाना
भीपालका गन्तक भुक्तिय अयनी मानांक
आगे नहर आता ।

कुन्द०—क्यों पुत्र इस समय ऐसी आतुरता में आने का क्या कारण है ?

शर

भीपाल—चलें परदेशको यह बात अब दिलमें विचारी है,
इजाजत हमको दे दीजे वही अर्जी हमारी है:

कुन्द—नहोनी बात बेटा तूने यह कैसी सुनाई है,
जिसे सुनते ही एक वहशतसी मेरे दिलपे छाई है;
धरूंगी मैं जिया किसपर तेरे विन लाडले मेरे,
यह तेरी बात अय बेटा नहीं मुझको सुहाई है;
तू अपने हाथसे पहले जुदा कर सीसको मेरे,
अगर परदेस जाने की तेरे दिलमें समाई है ।

श्रीपाल—

शेर

मेरी माता तुम्हें धीरज बांधान ही मुनासिब है,
मुझे परदेस जाने दो कि जाना ही मुनासिब है ;
बहुत दिन हो गये सुसराल में रहते हुए मुझको,
भुजा अपनीका बल अब तो दिखाना ही मुनासिब है;
पिताका नाम और कुल देस मेरा कौन जाने,
मुझे अब राजपाट अपना बनाना ही मुनासिब है;
मिलूंगा आपसे बारह बरस में आके फिर माता,
तुम्हें जिन-धर्म में मनको लगाना ही मुनासिब है;
नसर— हे माता जिस पुत्रसे पितादि गुरुजन कुल देश
का नाम न चले वह पुत्र होना न होने के समान
है; इसलिये हे माता जी आप मुझे सहर्ष आज्ञा
दीजिये जिससे मेरी यात्रा सुकल हो; और आप

की वधु मैनासुन्दरी और सातसौ आज्ञाकारी मुभट
आपकी सेवा में रहेंगे, मैं भी चारह वर्ष में आप
की सेवा में आपहुंचूंगा।

कुन्द • अय पुत्र तुझे जाने की आज्ञा देते हुये मेरा
जीवन निकलता है परन्तु अब मैं ज़ियादा कुछ
कह भी नहीं सकती हूँ जो तुमने जाने का पूरा
विचार कर लिया है तो जाओ, श्री जिनेद्र देव
गुरु और धर्म के प्रभाव से तुम्हारी यात्रा सुफल
होगी; परन्तु विदेश का काम है; बहुत होशियारी
से रहना, लोभ न करना, पर धन पर दृष्टि न
डालना; अपनी स्त्री के सिवा हर स्त्री को मा
बहन समझना।

शेर

भीपाल • माता वचन को आपके हरदम निभाऊंगा
आज्ञा से हरगिज़ आपकी बाहर न जाऊंगा
कुन्द • एक सहेली में अच्छा कमला जाओ और
तिलक सामग्री लाओ।

कमलाका जाना और एक धारमें कुछ अन्न रंगी
और फूल वर्गग जाना और कुन्द प्रसादा भोगाई
कुन्द का तिलक करना आशीर्वाद देना

दोहा

कुन्द०-श्री बड़े अति बल बड़े बड़े धर्म से नेह
चौरङ्ग दलको संग ले आइयो सुत निज गेह
धन्य मुहूरत धन घड़ी धन्य सुअवसर आय
जादिन तेरो बदन यह नैनन देखूं चाय

श्रीपाल का प्रणाम करके श्री
पंचपरमेष्ठीका उच्चारण करते
हये जाना

ड्राप

अंक २

दृश्य १

जंगल

एक वीरका जंगल में कुछ दिशा निदि करने नज़र आना,

श्रीपालका उसी जंगलमें वीरके पाम आना

गाना नं० १३

तर्ज - यदकिस्मनां से हो गये मामां नये नये

श्रीपाल

दिखला रहे हैं कर्म क्या सामां नये नये
 रंजो अलम हैं जानके खाहां नये नये
 पाया न चैन जबसे संभाला वदन का होश
 सदमे उठाये सैकड़ों हिरमां नये नये
 देखेंगे कर्म और दिखाता है क्या अर्मा
 आते नज़र हैं खावे परीशां नये नये
 क्योंकर न दिलमें दर्द हो लवपर फुगां न हो
 चर्के लगे जो सैकड़ों हर आं नये नये
 मिटता है एक रंज तो होता है दुमरा
 कर्मों के फल हूं देखता हर आं नये नये
 हाज़िर करम का फल है ग्रहत् देखता है क्या
 आते नज़र जो तुझको हैं मानां नये नये

हे मित्र तुम कौन हो ! और किस मंत्र का आराधन कर रहे हो ? तुम्हारा चित्त क्यों चपल हो रहा है ?

वीर हे स्वामी मेरे गुरुने मुझको विद्याओं का मंत्र दिया है, जिसका मैंने जपन प्रारम्भ किया है परंतु न तो मेरा मन स्थिर होता है और न यह मंत्र सिद्ध होता है आप सहनशील हैं इस मंत्र को आराधें, कृपा करके मेरे इस काम को साधें ।

श्रीपाल हम रास्ता चलते मुसाफिर हैं विद्या साधन की क्रिया को क्या जानें ।

वीर हे स्वामी आप मुझपर कृपा करें और एक बार इस मंत्र को आराधें मुझे निश्चय है कि ये विद्याएं जल्द सिद्ध हो जायेंगी

श्रीपाल अच्छा अगर तुम्हारा यही खियाल है तो मैं इस मंत्र का जपन करता हूं (श्रीपाल कुछ देर मंत्र जपने के बाद) अय मित्र तुम्हारे ही मुंह का कहना हुआ. तुम्हारी विद्याएं सिद्ध होगयीं ।

वीर—धन्य है आपको धन्य है जो ऐसे कंठिन

काम को एक क्षणमें आसान किया। अब मेरी यह प्रार्थना है कि ये विद्याएं आप ही रखें क्योंकि ये विद्याएं आप ही जैसे पुरुषों के रखने योग्य हैं, मुझ जैसा आदमी इन विद्याओं को क्या रख सकता है; जब मुझसे ये सिद्ध ही न हो सकीं तो मैं इन विद्याओं को रख ही क्या सकूंगा।

श्रीपाल—नहीं नहीं तुम्हारा यह खयाल बिलकुल ग़लत है ये विद्याएं सिर्फ़ तुम्हारे निश्चय ही से सिद्ध हुई हैं और तुमको रखनी पड़ेंगी।

वीर—बहुत अच्छा अगर आपकी यही खुशी है तो मैं इन विद्याओं को रखने को तय्यार हूँ। मगर जहां आपने मुझपर इतनी कृपा की है वहां इतनी और कीजिये कि ये दो बड़ी विद्यायें शत्रुनिवारण व जलतारण हैं ये मुझसे आप खुशीसे लीजिये। क्योंकि ये विद्याएं मेरे पाम रहनी बहुत कठिन हैं।

श्रीपाल—अगर तुम्हारी यही खुशी है तो उन दोनों विद्याओं को तुमसे लेता हूँ।

श्रीपाल का विद्या लेना और वीरका
नमस्कार करके जाना ।

जबसे यह विद्याएं सिद्ध की हैं, तबोत कुछ
भारी सी मालूम होती है ; बहतर हो अगर कुछ
देर यहां आराम करलूं तो आगे चलने का विचार
करूं ।

श्रीपालका सो जाना और चन्द सिपाहियों
का एक महाजन के साथ एक आदमी
जलदेवी की भेटके वास्ते तलाश करते हुए
आना और श्रीपालको सोता हुआ देखकर
पकड़ ले जाने की कोशिश करना और
श्रीपाल का जाग उठना ।

गाना

सब सिपाही—

कबतक भटकेंगे हम यार, ये मैदान नदी नाले,
छाने झरने, झाड़ी, झील; काटे चक्कर सौ सौ मील;
लौटे घरको क्या है ढील; हम किस बलाके पड़गये
पाले । कबतक भ०

तनपर तो है जरकी झूल; मुंहपर जमी है नो मन धूल;
हिल गई भाई अपनी चूल; पड़ गये पाउंमें लाखों
छाले । कबतक भ०

रामसिंह सिपाही—देखो भाई पहाड़ी रास्तों में बड़ी दुशवारी है, राह तक चलना भी भारी है ।

तेजसिंह सिपाही—हां भाई अब तो एक कदम भी आगे नहीं उठता ; अरे रे रे रे ।

अरे भाई देखो तो यह बीच जंगल में कौन पड़ा सोता है ; मुझे तो कोई जिन या देव मान्यम होता है ।

रामसिंह०—वाह भाई वाह ! क्या कहना है, तुने इतने दिन तो पलटन में नोकरी की मगर रहा कोरा काठ का ही.....

तेजसिंह०—अरे चों चों

रामसिंह०—अरे चों चों काहे की, जिसको तू जिन और देव बताता है वह तो भला चंगा इन्सान नजर आता है ।

तेजसिंह०—अरे का कहा ? इन्सान ? का सचमुच इन्सान ?

रामसिंह०—हां हां इन्मान है इन्सान ।

तेजसिंह०—बस अब तो खुश हो और बहुत खुश हो इसे सेठजी के पास पहुंचाओ और मुंह मांगा इनाम पाओ । क्यों यारो सच है ना ?

सब सिपाही—हां यारो पागल हो तो क्या, मगर बात ठिकाने की कहते हो ; चलो सब चलकर इसे पकड़ लें ।

१ सिपाही—अबे पकड़ पकड़ ।

२ सिपाही—अरे तू इसके हाथ तो पहले रस्सीसे जकड़ ।

श्रीपाल का घबराकर उठना और तेजसिंह
सिपाही का चिल्ला कर कहना ।

तेजसिंह०—बापरे खाया ।

श्रीपाल—अरे तुम कौन हो ? चोर हो या लुटेरे जो मुझे सोते में आन दबाया । मालूम होता है कि तुम्हारा काल तुम्हें यहां खींच लाया । देखो अगर तुम अपने यहां आने का हाल साफ़ साफ़ न बताओगे तो सब के सब जानसे मारे जाओगे अपने किये की सज़ा पाओगे ।

महाजन अरे भाइयो यह तो कोई बड़ा बहादुर मालूम

होता है । अगर अब इससे ज़राभी हाल छुपाया तो बस जानका होगया सफ़ाया ।

रामसिंह सिपाही—बस तो जनाव आप इनको सब हाल चुपके से बता दीजिये ।

महाजन अजी हे सिपाही जी इतना कामतो महर-
बानी करके आपही कीजिये

रामसिंह तवेले की बला और बन्दर के सर, और
सुन लीजिये

श्रीपाल अरे यह तू दिल ही दिल में क्या बड़ बड़ा-
ता है, साफ़ साफ़ हाल क्यों नहीं बताता है

रामसिंह अजी हज़ूर मैं तो कुछ नहीं बड़ बड़ाता हूँ
आपको अपने यहां आने का हाल सुनाता हूँ ।

एक धवल सेठ साहुकार है: उसके मागर में
जहाज अटके हैं वह हमारे महाराज वृषकच्छपुर
पट्टन के पास एक आदमी जलदेवी की भेंट देने
के लिये मांगने आया था: हमारे महाराज ने हमें
हुक्म दिया कि एक आदमी कहीं से पकड़कर
इनके हवाले करदो: हमने वम्रजिव हुक्म इस

काममें बहुत सर खपाया; कहीं कोई भूला भटका नजर न आया; लाचार अपनी किस्मत को बुरा भला कहते जाते थे और महाराज के गुस्से के खयाल से होश उड़े जाते थे कि रास्ते में आपको बेखबर सोते पाया; बस तबही यह गुस्ताखाना अम्र हमसे ज़हूर में आया; अब आप हमारी जानके मुखतार हैं हम सब आपके ताबेदार हैं

श्रीपाल अय गरीब सिपाहियो मत घबराओ; मैं तुम्हारी रास्तगुफ्तारी से बहुत खुश हुआ, अब कोई भी ऐसा नहीं है जो मेरे सामने तुमको ज़रा भी तकलीफ़ पहुंचा सके; चलो मैं तुम्हारे साथ खुशी से चलता हूं और मुझे अभी यह भी देखना है कि मेरे कर्म अभी मुझे क्या क्या दिखलाते हैं

सब सिपाही—धन्य है ऐसे पुरुषों को जो दूसरों की खातिर अपनी जान तक की भी परवा नहीं करते

अंक २

दृश्य २

समुद्र

घवल सेठका अपने साथियों के साथ
मशवरा करते हुए नज़र आना

घवल सेठ—क्यों अय मल्लाहो ! जहाज़ों के चलने
की कोई तदवीर निकाली ?

मल्लाह—हुज़ूर हमारी तो अकल हो गई तदवीरों
से खाली ।

सेठ—अफ़सोस ! और मेरे आदमी महागज वृष-
कच्छपुर पट्टन के सिपाहियों के साथ एक आदमी
जलदेवी की भेट चढ़ाने के लिये पकड़ने गये थे,
मगर अभी तक नहीं आये ; अब जिसकदर देर
होती जाती है, तबीअत ज़ियादा घबराती है ; हाँ,
अच्छा देखो, अय मल्लाहो तुम जाओ और जल्द
इस बातकी ख़बर लाओ कि मेरे आदमी अभी
तक कहाँ हैं, मेरी आंखों में दुनिया अंधेर हुई
जाती है ।

मल्लाह—अच्छा हजूर हम जात हैं और उनको ढूँढ लात हैं (थोड़ी देरमें मल्लाह का वापस आकर कहना) महाराज आप के नोकर आवत हैं और एक आदमी को बीचमें घेरे लावत हैं.

महाजन और सिपाहियों का श्रीपाल को पकड़े हुए धवल सेठके पास लाना और यह कहना

महाजन—सेठजी मनका सोच दूर करो, देखो आपके भाग्य से कैसा लक्षणवन्त पुरुष मिला है।

सेठ—आहा खूब हुआ जो तुम इस पुरुष को ले आये ; बस अब तुम इसको जल्द ले जाओ, स्नान कराओ, वस्त्र आभूषण पहनाओ, जलदेवी की पूजा कराओ और इसको बलि चढ़ाओ ।

सेठजी का हुक्म पाकर सिपाहियों का श्रीपाल को हाथ पकड़कर ले आनेकी कोशिश करना और श्रीपाल का भटका मारना और सब सिपाहियों का गिर पड़ना ।



गाना

श्रीपाल—

मूरख बन्दे हियेके अन्धे ध्यान हियेमें धरकर देख.
जीव हतेसे कहो तो कैसे चलेंगे प्रोहन हितकर देख ;
कितने तेरे वीर सूरमा योधा क्षत्री गिनकर देख,
जो मैं अपना बल प्रकाशूं छिनमें मार्गं लड़कर देख :
तेरी किसने मत हरी, तेरी मौत आ लगी. मैं कोठी
भटवली.

देता मुझे वली, कुल मनमें कर शरम, अथ पापी वेधरम,
ले शरण जिनधरम, तज पापका मरम, हितकर देख:
हितकर देख । मूरख बन्दे ०

दाहा

सठ—

दया जो हमपर कीजिये तुम हो गुन गम्भीर.
हाथ जोड़ विनती करूं साफ़ करो नक़्सीर :
ना तुमसे कुछ वैर है ना हम मारन काज.
मो मन में येही बसी चलें प्रोहन आज ।

श्रीपाल—अच्छा अगर यह बात है तो क्यों घरगने हो

सब मिलकर जहाज़ पर चढ़ो तुम.
वे फ़िक्र रहो कुछ नहीं डरो तुम :

सिद्ध चक्रका ध्यान दिलमें लाऊँ,
तो पाऊँ से जहाज़ को चलाऊँ।

सुमतिप्रसाद मंत्री का सेठजी से
श्रीपाल को साथ ले जाने को कहना

सुमति—सेठजी ! यह कोई बड़ा लक्षणवन्त और
विद्वान् पुरुष मालूम होता है ; इसको अपने साथ
रखने से हमारे महान् कार्य सिद्ध होंगे ।

सेठ—हे श्रीपाल ! अगर तुम हमारे साथ चलो
और सदा हमारे ही साथ रहो तो क्या अच्छा हो ?

श्रीपाल—मैं आपके साथ खुशीसे चलने को तइयार
हूँ अगर आप अपने मालका दसवां हिस्सा मुझे दें।

सेठ—मैं अपने मालका दसवां हिस्सा तुमको खुशी
से देता हूँ ; और मेरे कोई पुत्र भी नहीं है, इसलिये
मैं तुमको अपना धर्मका पुत्र बनाता हूँ चलो मेरे
साथ आओ और जहाज़ों को चलाओ ।

सबका जय बोलना और श्रीपाल को जहाज़ को चलाना ।

श्रीपाल—लो देखो :—

ये चलते हैं जहाज़ सारे,
बोलो धर्मकी जय एकबारे ।

सबका जय बोलना और जहाज़ों का खाना होना और पर्दे का गिरना ।

अंक २

दृश्य ३

जंगल

एक डाकुओं का सरदार अपनी यादुरों को
तारीफ करना दृष्टा आना है।

डाकुओं का सरदार—ओह किमको मालूम नहीं कि मैं
एक शहज़ोर, मनचला, फ़िनगन का पुतला,
तेज़ोतरार, खूंखार, डाकुओं का सरदार हूँ और
मेरी शुजाअत का तमान दुनियाँ में वह मिक़ा
बैठा हुआ है कि बच्चे मेरा नाम सुनते ही रेंनेसे
वन्दहो जाते हैं; मरदोंके मुँहपर कुकल लगजाते हैं
और मेरी तलवार की वह धाक धँधी हुई है कि
क्या ताक़त मेरी तेंग की ज़र्व कोई उठाये : जो
रुस्तम भी मेरे सामने आये तो कांप जाये ।

शर

चमके जो मेरी तेंगें तो मिरिंग तलमलाये,
गुस्से से सूये चर्व जो देखूं क़यामन आये :
और मेरे पास मालोज़र भी इस क़दर है कि
कोई ऐसा वीराना नहीं जहां मेरा ख़ज़ाना नहीं :

और कोई ऐसा मरघट या क़बरस्तान नहीं जहां मेरी दौलत का निशान नहीं ; मगर हां मेरे आदमी एक जगह थांग लगाने गये हुए हैं क्या वजह जो अब तक नहीं आये, आहा वो आते हैं।

डाकुओंका आना और अपनी अपनी तलवार अलम करके अपने सरदार को सर भुकाना और सलामी देना।

सब डाकू—आहहा हमारे सरदार नामदार

सरदार—आओ आओ अय मेरे बहादुरो तुम्हारी ही तलवार ने मुझे यह दिन दिखाया है कि एक मामूली इन्सान से इस क़दर मालदार बनाया है अगर क़ारूँ सा मालदार भी मेरे सामने आये तो मेरे खज़ाने को देखकर रुक खाये। मगर हां यह तो बताओ जिस जगह तुम्हें भेजा था वहां जाकर तुमने क्या थांग लगाई ?

गुलाब डाकू—सरदार नामदार वहां तो कुछ पता न चला मगर हां आपके इक़बाल और महिममाया की कृपा से घर बैठे सोने की चिड़िया हाथ आई

सरदार—वह क्या ?

गुलाब—वह यह कि यहां से थोड़ी दूर पर मसुद्र के किनारे किसी सेठ के बहुत से जहाज़ ज़रो जवाहर से भरे हुए आये हैं, मगर इसके साथ ही यह बात है कि उन जहाज़ों के साथ आदमी वे शुमार हैं और एक से एक ज़ियादा बहादुर और होशियार हैं।

सरदार—होने दो क्या पर्व है, वह अज़दहे की जवान तलवार जौहरदार है, चर्व की विजली से ज़ियादा तेज़ इसकी धार है:—

रविश से इसकी वरिश से इसकी,
लहू के दर्या बहे हुए हैं :
अटूकी लाशों के लाखों मक़तल,
हजारों जंगल पटे हुए हैं।

तुम इस क़दर क्यों घबराते हो
तुम्हारे वारकी दुश्मन न हरगिज नाब लायेगा
अजल आयेगी जिसके सर, मुकाविल वो ही आयेगा

गुलाब—दुरुस्त है

सच बाबू - बजा है, जो कुछ आपने कहा हम

सब लोग एक जवान होकर इस की ताईद करते हैं, और जबतक हमारी रगों के खूनमें जोशे शुजाअत, या जबतक हमारे जिस्म में जान, और जान में दिल, और दिलमें ताकत है हम मुक़ाबिलमें लड़ेंगे लश्करे खूंखार के हैं सिपर चहरे हमारे सामने तलवार के

सरदार शाबाश अय मेरे बहादुरो शाबाश, मुझे तुमसे ऐसी ही उम्मीद थी ; और मैं भी कसम खाकर कहता हूं कि अपनी जान लड़ा दूंगा ; दुशमनों को इस तलवार की धार से हमेशा के लिये जमीन पर सुला दूंगा ; अब्बल तो मुझे उम्मीद है कि हमारे गुरोह को देखकर उन लोगों के पैर उखड़ जायेंगे, वो मालो असबाब छोड़कर भागते नज़र आयेंगे और जो उन्होंने हमारा मुक़ाबिला किया तो :—

शेर

खूनकी नदी बहेगी फिर मेरी तलवार से,
खूनकी मौजें उठेंगी तेगे जौहरदार से ।
कब्र में रुस्तम का दिल हो खून इस पैकार से,

खून टपके खून वरसे हर दरो दीवार से ।
जिस तरफ देखो उधर दर्या रवां हो खून का,
यह जमीं हो खूनकी और आस्मां हो खून का ।

गाना

सब डाकू—चलो जंग करें; ना वह रंग करें;
मिल ठंग करें; दिल तंग करें; सभी संग करें ।
चलो यारो सारो मारो मारो छापा मार्गे घान करें
सभी संग करें ।

हम जरी सितमगरी २ दिखाएंगे; यारो सिपहगरी
दिलावरी दिखाएं हां हां हां हां हां हां काम मे
नाम है यार । इधर उधर से भरके कीसे जर
से हम फिरे; चलो जंग०

सबका चक्कर लगाते हुए चले जाना।

अंक २

दृश्य ४

समुद्र

समुद्र के किनारे धबल मेंढ का जगह पर
दिशाई देना और डाकूओं का जगना

मल्लाह—सूर वीरो होशियार हो जाओ. देखो वह
सामने से डाकूओं का गुराह दल बादल की तरह
उमडा चला आता है ।

सेठ—ऊँह आनेदे देखा जायगा क्यों घबराता है ।

सरदार—ओ बढ नसीब अजल गिरिफता मुसाफ़िरो !
अगर तुम अपनी ज़िन्दगी चाहते हो तो अपना
तमाम ज़रो जवाहर हमारे हवाले करदो वर्नः
बहुत पछताओगे मारे जाओगे ।

सेठ—ओ वुज दिल लुटेरो ! इस खियाले खाम को
दिलसे भुलाओ शेरों के मुकाबिले से बाज आओ
वर्नः कोई दममें यह सारी लनतरानी भूल जाओगे ।

सरदार—हां यह बात है, तो लो सँभालो एक
बुजदिल के वार को ; (कुछ देर लड़ने के बाद) हां बांधलो
नाहिंजार को ।

डाकुओंका सरदार धवल सेठके सिपाहियोंको
मारता है और धवल सेठ की मुश्कें बांधकर
ले जानेका हुक्म देता है, इतने में श्रीपाल
आता है और डाकुओं को ललकारता है
डाकू श्रीपाल को देखकर डर जाते हैं और
धवल सेठ को छोड़ देते हैं ।

श्रीपाल—ठैरो ओ कायरो अब एक क़दम भी
आगे बढ़ासको यह तुम्हारी मजाल नहीं अगर
तुमसे न लूँ बदला तो मैं श्रीपाल नहीं ।

संस्कार—म म म मगर जनाव आप कौन हैं जो दूसरों की खातिर अपनी जान को मुसीबत में फँसाते हैं ?

श्रीपाल—जी हां, हम तो जान मुसीबत में फँसाने या न फँसाते हैं मगर अब आप के पाऊँ हमें कोई दम में उल्टे नज़र आते हैं ।

संस्कार—हे स्वामी आप का बचन सत है हम आप के मुकाविले की ताव नहीं ला सकते हैं अब हम सब आप की शरण हैं ।

जो बरख़ो तो ज़हे किस्मत,

न बरख़ो तो शिकायत क्या

सरे तसल्लीम ख़म है जो

मिज़ाजे याद में आवे ।

श्रीपाल—पिता जी फ़रमाइये अब इन के लिये क्या हुक्म है ?

मेठ—आहा बेटा श्रीपाल ! ग़ुब हुआ जो तुमने इन सब डाकुओं को ज़ेर किया ! अब बहतर यह है कि इन के हाथ पाऊ कटवा कर इन के धड़ों

को जंगल में फिँकवा दो, ताकि मुर्दारखार जान-वर इन का गोश्तोपोस्त नोच नोच कर खाएँ, और इनकी हालत को देखकर और लोग भी इबरत पाएँ ।

कुमतिप्रसाद और मेरा यह खियाल है कि इन ना बकारों के जिस्म पछनों से गुदवा कर इन के जखमों में नमक भरवा दो, अगर यह सज़ा भी इनके लिये काफ़ी न हो तो इनको निस्फ़ जमीन में दफ़न कराकर इनपर शिकारी कुत्ते छुड़वा दो ।

विदूषक और मैं यह कहता हूँ कि सब झगड़े को गोली मारो इनपर मिट्टी का तेल छिड़क कर दियासलाई दिखा दो ।

श्रीपाल ये सब आप लोगों का कहना बजा है, मगर जैनधर्म में जीव हत्या ना रवा है ; और शरण आये को मारना भी बुरा है, पिताजी ! इसलिये मैं सब को छोड़ता हूँ

सेठ अच्छा पुत्र जैसी तुम्हारी मर्जी ।

तयाम-डाकू—हे महाराज धन्य है आप को और आपके धर्म को, हम लोग भी आज से जैनधर्म का पालन

करेंगे, और चोरी, डकैती. जीव हत्या कभी न करेंगे ; इन सब बातों की आपके सामने क़सम खाते हैं ; और सात जहाज़ जो रत्नों के भरे समुद्र के किनारे खड़े हैं वो आप के चरणों में भेंट चढ़ाते हैं ।

सब शकुनों का दुश्मन हो कर भारत के आगे गर्दन झुकाया ।

आंक २

दृश्य ५

बाज़ार

पण्डित नन्द मिश्र का प्रवेश

पण्डित०—भाई वाह वाह आंख खुलते ही किसी ऐसे भले आदमी के दर्शन पाये कि सुबह ही सुबह दो जिजमानों के घर से नीते आये : पहले तो लाला होरीराम के हां जाऊंगा और जाते ही लड्डू, पेड़े, वरफ़ी, गूँठे खूब ही जी भरके उड़ाऊंगा और जब दक्षिणा वग़ैरा ले चुकूंगा तो फिर घोरीराम के मकान पर जाऊंगा वहां पहुंच कर थोड़ीसी चखा चुर्चा करके खाना पीना

जीके लिये बांध लाऊंगा और जो दक्षिणा मिलेगी उसकी खूब चका चकी की भांग उड़ाऊंगा।

श्रीपाल का आना और पण्डितजी का जाते जाते श्रीपाल से टकराकर गिर पड़ना

पण्डित०—अरे रे रे रे मेरा तो कचूमर ही निकाल डाला

श्रीपाल—महाराज आपके कहीं चोट तो नहीं लगी? मुझसे वे ध्यानी में यह अपराध हुआ है आशा है कि आप क्षमा करेंगे।

पण्डित अरे वाह भाई यह तो अच्छी की सफाई, पहले तो मुझे गिरा दिया और फिर कहते हो क्षमा कीजियेगा; जाइये जाइये मैं ऐसे आदमी से बात नहीं करता हूँ आप अपना रास्ता लीजियेगा।

श्रीपाल अजी महाराज आप व्यर्थ क्रोध करते हैं, मैं ने आपके मुख से अभी अभी यह वचन सुना था कि आप कहीं दक्षिणा लेने जाते हैं यह लीजिये आप दक्षिणा मुझसे लीजिये और कृपा करके कोई जैनमन्दिर करीब हो तो बता दीजिये।

नन्दे मिश्र का दक्षिणा लेते हुए खुश होकर—

इयँ जिजमान! मेरी ख़फ़ा होनेकी

तो आदत ही नहीं, जब मेरे चोट लग गई थी ना, तब युंही सा क्रोध आ गया था सो अब वह भी नहीं रहा ; वह देखिये सामने जो एक गुम्बद नजर आता है वह सहस्रकोट चंत्पालय कहलाता है, मगर उसके तो वज्रमयी किवाड़ हैं उनको तो कोई खोल नहीं सकता ।

श्रीपाल हैं ! क्या कहा ? कोई खोल नहीं सकता
परिहृत—हां यही तो मुशकिल है ; खैर जी उम्को जाने दीजिये, यहां से थोड़ी दूर के फ़ामिले पर एक और मन्दिर है आप मेरे साथ वहां चलिये और चलकर दर्शन कीजिये ।

श्रीपाल—महाराज मैं आपकी इस महरबानी का बहुत मशकूर हूं ; अब आपके ज़ियादा तकलीफ़ करने की ज़रूरत नहीं, आप को जहां जाना हो जाइये मैं खुद चला जाऊंगा ।

परिहृतजी का ज्ञान, गुरुसे सीखा हुआ—

गाना

जाऊं जाऊं मैं अभी प्रभु के मन्दिर में,
चलके दर्शन करूं श्री जिनके : जाऊं ०

प्रभुके दर्शन जो नित पावें, वो नरकोंमें नहिं जावें
 वही नर मोक्ष पदको पावें, प्रभुकी छवि
 देखत विशाल,
 जिया हो मम निहाल, है तुमपर वारी दुनिया
 सारी । जाऊं ०

अंक २

दृश्य ६

सहस्रकोट चैत्यालय

मन्दिर के आगे दो दरवानों का
 बैठे दिखाई देना

श्रीपाल—अय दरवानो इस मन्दिरका क्या नाम है?

गुरुदत्त दरवान—महाराज ! यह श्री जैन मन्दिर है
 और इसका सहस्रकोट चैत्यालय नाम है ।

श्रीपाल—यह बन्द क्यों है ?

दरवान—महाराज इस मन्दिर के वज्रमयी किवाड़
 हैं यह किसी से खुलते नहीं इसलिये यह मन्दिर
 बन्द रहता है ।

श्रीपाल—अच्छ इनको हम खोलेंगे ।

दरवान—महाराज इन वज्रमयी किवाड़ों को खोलने

के लिये बड़े बड़े योद्धा और बलवर्गी राजकुमार
आये मगर ये किसी से न खुल सके : आप भी
व्यर्थ परिश्रम न करें अपना रास्ता लें ।

गाना

श्रीपाल—

विना खोले किवाड़ों के नहीं मैं यहाँ से जाऊँगा.
भुजा अपनी का बल मैं आज यहाँ तुमको दिखाऊँगा :
प्रभुका नाम लेकर हाथ जिसदम में लगाऊँगा,
संग हो या वज्र तोड़ एक दम में बगाऊँगा :
समझते क्या हो कोठी भट है मेरा नाम दुनियाँमें,
हटो, सारा भ्रम दिल का तुम्हारे में मिटाऊँगा ।

दरवाजों का शूट जाना और भीतर का
दरवाजे के पास जाकर भिन्न भिन्न पदों पर
किवाड़ों का गोलना, और दिखाद खुलने पर
एक पदालों का आवरण पर होना और भीतर
का मन्दिर तो केन्दर जाना और भगवान
के दर्शन करना और उद्यमान पड़ना ।

श्रीपाल— (मन्दिर में उद्यमान पड़ने में)

जय चन्द्रानन चन्द्र छवि तुम चरणा.

चतुर चित ध्यावन हैं :

कर्म चक्र चकचूर विदा तुम.

जिन मूगन पद पावन हैं :

कलि मल गंजन, मन अलि रंजन,
 मुनि जन तुम गुन गावत हैं ;
 तुम्हरे ज्ञान चन्द्रि का लोकालोक,
 माहीं न समावत हैं ;
 तुम्हरे चन्द्र बरन तन द्युति सों,
 कोटिक सूर लजावत हैं ;
 आत्म ज्योत उद्योत माहिं सब,
 ज्ञेय अन्त दिपावत हैं ;
 बिन इच्छा उपदेश माहिं हित,
 अहित जगत दरसावत हैं ;
 तुम पद तट सुर नर मुनि घट,
 चरु विकट विमोह नशावत हैं ।

श्रीपालका दर्शन करना और सिपा-
 हियोंकावाहर आपसमें बातचीतकरना

गुरुदत्त—अरे भाई हरदत्त मैंतो यहां ठहरा हूं और
 तुम जाओ और जाकर श्रीमहाराज से इत्तलाअ करो
 कि एक परदेसी आया है और उसने वज्रमयी
 किवाड़ खोलकर दर्शनों में ध्यान लगाया है ।

हृदय निरालीन राजा और मन्त्र-
राज कनककेतु का अपने भाग्य के
श्री मन्त्र मंदिर पर आना ।

राजा कनक केतु हे मित्र धन्य है आपका अवतार; आप ध्यान देकर मेरी बात सुनें: श्री मुनिमहागज ने मुझसे यह कहा था कि जो पुरुष इस महाम्ब कोट चैत्यालय के किवाड़ खोलेगा वह तेरी पुत्री रत्नमंजूषा का वर होगा । सो आप हमारे भाग्य में यहां पधारे हैं और आपने ये वज्रमयी किवाड़ खोले हैं अब आप कृपा करके मेरे साथ चलें और मेरी पुत्री रत्नमंजूषा का अंगीकार करें

श्रीपाल अय महाराज मैं इस योग्य नहीं हूं मैं तो एक राह चलता मुसाफिर हूं ।

कनक केतु हे मित्र मुझे श्री मुनि महागज के वचन प्रमाण हैं वो कदापि झूट नहीं हो सकते आप मुझपर कृपा करें और मेरी पुत्री का अंगीकार करें

श्रीपाल अच्छा जैसी आपकी खुशी. आपकी खुशी करना हमारा धर्म है, आप यहां के राजा हैं आपकी आज्ञा का पालन करना जरूरी है : परन्तु

मैं यहां ज़ियादा ठहर न सकूंगा, क्योंकि मैं अपने धर्म-पिता धवल सेठ से सिर्फ दर्शनके लिये इजाज़त लेकर आया था, मेरी वजह से तमाम जहाज़ समुद्र के किनारे ठैरे हुए हैं, मुझे वहां जल्दी पहुंचना है ।

राजा कनक०—अच्छा पुत्र जैसा तुम चाहोगे वैसा ही किया जायगा ; अब तुम मेरे साथ चलो और चलकर मेरी पुत्री को वरो ।

श्रीपाल—बहुत अच्छा चलिये ।

सबका चले जाना और पर्दे का गिरना ।

अंक २

दृश्य ७

जंगल

धवल सेठ श्रीपाल की तलाश में आता है और सामने से श्रीपाल और रैमंजूषा दोनों आते हैं, धवल सेठ श्रीपाल के साथ औरत देखकर चौंक पड़ता है और यह देखने के लिये कि वह औरत कौन है एक तरफ छुप जाता है

धवल सेठ—श्रीपाल श्री मन्दिरजी के दर्शन करने गया था न मांलूम अब तक क्यों नहीं आया,

भगवत जाने रास्ते में क्या हादसा पेश आया :
मगर यह सामने से कौन आता है, जाहिग तो
श्रीपाल नज़र आता है, यह अवला इसके साथ
कौन है ज़रा छुपकर देखूं क्या रंग लाता है ।

दोहा

श्रीपाल—

हे सुन्दर तुम तातने करी अनोखी बात
तुमसी सुन्दर लाडली दी परदेसी हात

रैन मंजूषा—सुनकर तुम्हरी बातको उपजा खेद अपार
हाथ विधना मुझ तातने कियो न मोच विचार

धवल सेठ— (छुपा हुआ माट्टमें)

ये मीठी बातें तो होगई सीने के पार
हाथ दिलको लग गया यह कैसा इश्कका आज़र

गाना

(नज़्म देखा करके गायन : विराग गायक)

श्रीपाल

अब सती तू जग गुनचम, दिल गिला,
मनका संदेह मिटा नहीं कर तू किकर,
में हूँ राजा महान, चम्पापुर हूँ म्यान;
गति कर्मों की जान जो मैं आया इधर

पिता आरि दमन, किया सुर गत गमन,
चचा वीर दमन रहे चम्पा नगर;
मैना सुन्दर सती महा है गुनवती,
उसका हूं मैं पती, वह है जानो जिगर
कुन्द प्रभा है मात, मैना सुन्दर के साथ,
रहे दिन और रात, प्यारी उज्जैन नगर,
धवल सेठ है एक शाह; मेरा धर्म पिता,
मेरा है यह पता किया तुझसे जिकर;
कोठी भट मेरा नाम, जाने दुनिया तमाम;
यही है अब तो काम; करूं लम्बा सरफ़,
सुना मेरा सब हाल, सती अय वे मिसाल
न कर दिल में खियाल कर महरे नजर;

गाना

रैन संजूषा —

मेरे धन भाग अय राजा पती तुमसा मिला मुझको
सियाको राम, रुकमणिको हरी, और तुम मिले मुझको
बिना जाने कहा जो कुछ खता सब माफ़ कर दीजे
हैं राजा आप कोठी भट क्षमा कीजे क्षमा मुझको
नहीं अब स्वर्ग की खाहिश न कुछ धनकी तमन्ना है

हुए वस आपके दर्शन यह है सवमे गिया मुझ, ^{मैं}
 झुकाती हूँ मैं सर अपना प्रभुके गार चरणों में
 करुं धन्यवाद तन मनसे पति तुमसा मिला मुझको

श्रीपाल—लो प्यारी अब यहां से चलो मेरे धर्म-पिता
 धवल सेठ मेरा इन्तज़ार कर रहे होंगे, न मान्डम
 दिलमें क्या खयाल धर रहे होंगे (^{अन्त में न मान्डम}
 जाहिर होना) आहा पिता जी प्रणाम, आप कहाँ
 जाते हैं ?

सेठ—बेटा तुम्हारी ही तलाश को जाना था, तुम्हारे
 ही देखने को दिल चाहता था, अच्छा हुआ जो
 जल्द ही मिल गये । मगर हां यह तो बताओ
 यह अवला कौन तुम्हारे साथ है ? (^{नग्न}) मान्डम
 होता है यह तो कोई गड़बड़ की बात है ।

श्रीपाल—पिता जी मैंने इस अवला के साथ
 शादी की है ।

सेठ—यह क्योंकर ?

श्रीपाल—पिताजी विस्तार पूर्वक तो जहाज़ों पर
 चलकर सुनाऊंगा परन्तु मंत्रों में इतना नियेदन
 है कि मैं इनके पिताकी ज़िद में हो गया मन्त्रवृत्त.

से पूछने का भी अवसर न मिला यह माफ़
कीजिये मेरा कसूर ।

सेठ—बेटा तुमने जो कुछ किया यह दुनिया की
रस्म है इसमें क्या कसूर है, व्याह शादी करना
तो ज़माने का दस्तूर है ; अब तुम जल्द चलो
और चलकर जहाज़ों के लंगर खुलवाओ मैं भी
आता हूँ ।

श्रीपाल और रैनमंजूपा के चले जानेंके बाद ।

आह कैसी प्यारी सूरत है कैसी मोहिनी मूरत है,
गाना

चितवन ने तेरे नज़ारा, दिलपर है आह मारा,
मैं यहां आकर पछताया, दिल नाहक़ युहीं गंवाया,
जुलफ़ों ने है उलझाय, दिल बेढब तरह चुराया,
यह तन मन सारा तुझपर वारा वारा है निसारा ;

चितवन ने०

यह कैसी सूरत प्यारी है, दुनिया से मूरत न्यारी है,
अब दिलमें यही विचारी है वह तनमनधनसे प्यारी है ।

चितवन ने०

आह चाहे अब जान जाये, शान जाये, ईमान
जाये इस परी पैकर को दिल से लगाऊंगा, जिस

तहर होगा अपने सीने की दहकती हुई आग को बुझाऊंगा ।

विद्वपक लीजिये वहां तो जहाज चलने को तैयार हैं और यहां सेठ जी जान से बेजार हैं ।

सुमतिप्रसाद मंत्री क्यों सेठजी आप पर किसी जिन या प्रेत का होगया है साया, या आपको किसी मोहलिक मरजने आ दवाया ? अगर हुक्म हो तो बुलाया जाय जो हकीम हमारे साथ है जहाज पर आया ।

सेठ

शेठ

हकीमों से इलाज अबतो हमरा हो नहीं सकना वोअच्छा कर नहीं सकते मेंअच्छा हो नहीं सकना जिसे श्रीपाल लाया है उसी ने दिल चुगया है बिना उसके मिले समझो गुजारा हो नहीं सकना करो तदवीर कुल ऐसी मिले वो नाजनीं मुझमें दवाई लाख तुम करलो महाग हो नहीं सकना

विद्वपक इधकी इन्दरम्भा का पहला वाव शुरू होगया ।

सुमति०

शेर

इलाजे ददें दिल हमसे तुम्हारा हो नहीं सकता
जतन लाखों करो मनका विचारा हो नहीं सकता
सती है पाक दामन है वह कोठी भट की रानी है
किसी को उससे मिलनेका भी यारा हो नहीं सकता

सेठ—क्यों नहीं हो सकता, मैं तुझे हुक्म देता हूँ
कि जिस तरह हो सके उसको मुझसे मिलाने की
कोशिश कर, अगर रजामन्दी से कावू में न आये
तो जबरदस्ती पकड़ ला ।

सुमतिप्रसाद—यह मुझसे हरगिज़ नहीं हो सकता ।

सेठ—देखो अगर मेरे हुक्म में ताखीर होगी तो
तुम्हारी जिन्दगी अखीर होगी ।

विदूषक—विदूषक अब तूभी भाग, कहीं ऐसा न हो
कि यह नजला इधर ढले और सुमतिप्रसाद की
बला पड़ जाय तेरे गले ।

शेर

सुमतिप्रसाद—

नहीं पर्वा अगर खांडे दुधारे सर पे चल जाएँ
पड़ें भाले जिगरपर, तीर सीने से निकल जाएँ

जगत मुझसे फिरे और आप भी आंगें बदल जाएँ
मगर डालूँ सती पर हाथ. तो ये हाथ गल जाएँ

सेठ—क्यों अय मेरे सब मे अधिक खैर खाह व
अकल मन्द कुमति प्रसाद मंत्री ! बोल क्या तू
भी इस वक्त मेरे काम न आयेगा ?

कुमति प्रसाद—काम, यह आप क्या फरमाने हैं ।

शेर

हुक्म हो तो जान दे दूँ आप के फरमान पर
जिसमें ये जज़बा न हो लानत है उस इन्सान पर
हुजूर के काम में अगर यह जान भी आवे
तो गुलाम देने से दरेगा न लाये । आप इस जगसे
काम के लिये क्यों घबराते हैं. मैं इस के लिये
पहले ही एक उम्दा तदवीर मोच चुका हूँ ।

सेठ—तदवीर ?

कुमति—हां

सेठ—यह क्या ?

कुमति—यह यह कि जब तक आप जहाज़ पर
सवार होकर ममन्दर के बीच न पहुँच लें तब

तक तो दिल को थाम लें, ज़रा तअम्मुल से काम लें, बस जिस वक्त हमारे जहाज़ आधी रात के समय समन्दर के बीच पहुँचेंगे उस वक्त मैं श्रीपाल को किसी फ़रेब के जाल में फाँस कर समुद्र में गिरा दूंगा और रैनमंजूषा को आप से हमेशा के लिये मिला दूंगा ।

सेठ—आहा फिर तो मज़ा ही मज़ा है ।

विदूषक—ओ कामदेव के वशीभूत क्या खुश होता है, अब कोई दम में क़ज़ा ही क़ज़ा है ।

अंक २

दृश्य ८

समुद्र

जहाज़ों का समुद्र के बीचमें दिखाई देना और श्रीपाल को

कुमतिप्रसाद का धोका देकर समुद्रमें गिरा देना

मल्लाह—दौड़ियो, दौड़ियो, कोई बड़ा भारी मगरवा टकरात है, प्रोहनयो डोबत जात है ।

श्री पाल — अरे क्या हुआ ? क्या आफत आई ? क्यों दुहाई मचाई है ।

कुमनिप्रसाद कैवरजी आप जल्द पधारें. जहाज़ डूब जाते हैं आप रक्षा करें ।

श्रीपाल—आखिर क्या हो गया ?

कुमनि०—महाराज हमें कुछ मादृम नहीं : कोई तूफ़ान है या बलाए जान है ।

श्रीपाल—अच्छा धीरज रखो हम अभी चढ़कर देखते हैं

श्रीपाल का ऊपर चढ़कर देखना और
कुमनिप्रसाद का उमंग भरा देखना ।



अंक २

दृश्य ९

धवल मंड का रैनमंजूषा के पिताग से मिलते देना

शर

धवल मंड

रैनमंजूषा की फुरकत में निकली मेरी जान
है कोई ऐसा यार हमारा बेग मिलावे आन
कहां गया है कहां गया न सुन कुमनिप्रसाद
भूल गया क्या बात हमारी रहा नहीं क्या ध्यान

विदूषक—

अब मूरख क्या बात विचारी काम नहीं आसान हो जाओ हुशियार विदूषक भी है पहुँचा आन जितना है यह डेरा डाँडा लशकर और सामान इस रस्ते में सब लुट जावे क्यों होते नादान कहते हैं हम सुनलो भलेकी इसको करके ध्यान रैनमंजूषा से क्या लोगे खो बैठोगे जान

नसर

छे—बस बस विदूषक तू रहने दे अपने इस उपदेश को, मैं दुश्मन जानता हूँ ऐसे खेर-अन्देश को

शेर

कर कोई तदवीर ऐसी हमको दे उससे मिला वर्नः जा यहांसे चला नाहक न मेरा दिल जला

इन्तिशबाद का एक दूती को साथ लिये हुए आता ।

इन्ति सेठजी में हाजिर हूँ आप गुम न कीजिये जल्द इस दूती को रैनमंजूषा के पास रवाना कीजिये । यह अपने काम में फर्द कहलाती है सैयाद को एक दम में सैद बनाती है ।

विदूषक. सेठ जी ! ज़रा होश में आओ: ऐसे खुशामदियों की बातों पर न जाओ, कहीं ऐसा न हो कि दही के खयाल में कपान्त खा जाओ । रैनमंजूषा महासती है अगर आप उसपर खयाले बद लाएंगे तो लेने के देने पड़जायेंगे ।

सेठ—अब विदूषक यह कैसी बड़े महल कीलोकाल है ।

विदूषक. सेठ जी ! मुझे आपकी बरबार्दीका खयाल है ।

सेठ. हिशत (विदूषक का चला जाना) अब तूनी नू जल्द रैनमंजूषा के पास जा और अपना कमाल दिखवा अगर तू मेरी दिली मुराद पूरी कर लायगी तो मुँह मांगा इनाम पायगी ।

तूनी. बहुत अच्छा; मगर हाँ: एक बात तो सुना जी, ऐसे मुशकिल काम को जो जाना है वह पहले भी तो कुछ पानी है ।

सेठ. बोल क्या चाहती है ?

तूनी. बेटा मेरी तो नई नई मोहरें लेने को तर्या-तअ चाहती है ।

संठ—अच्छा कुमतिप्रसाद इसको इसी वक्त दस मोहर दे दो ।

दूती आहाहाहा लीजिये वस मैं अभी जाती हूँ और आपका गुंचण दिल खिलाती हूँ ।

अंक २

दृश्य १०

जंगल

श्रीपाल का एक जंगल में नैरकर निकलकर आना

गाना

श्रीपाल—

तेरा धन्यवाद गाऊँ, सरको झुकाऊँ

अय मेरे भगवान ; तेरा०

तू हितकारी है सुखकारी अय मेरे भगवान ।

धोकेसे अफ़सोस गिरा मैं सिंधु ब रंजे कमाल,

तू ने ही ला डाला मोहे सिंधुसे पार निकाल ;

रैनमंजूषा रोती है उस जाय धीर बँधाना

अय मेरे भगवान ।

सागर में गिर के तैर के आया जो मैं निकल
 शत्रु निवारनी व अथा जल तारनी का बल
 हाय अफ़सोस मुझे यह क्या मान्यम था कि मैं
 इस तरह सागर में गिरंगा । मगर इन्ग में
 किसी का दोष भी क्या है. यह तो सब मेरे ही
 कर्मों का फल है । खैर । जो कुछ हुआ सब
 नविश्तए तक्रदीर है, मगर हाय रैनमंजूषा के
 ग़म से दिल मेरा नखचीर है ।

अकेली रैनमंजूषा है दिलको बे क़रारी है.

बफ़रे रंज से दिलपर घटा अब ग़मकी तारी है
 मिले मुझसे मेरी प्यारी या दम मेरा निकल जाये
 यह जीवन ही अकारन है जुदा जब प्राण प्यारी है
 निकल जब तैर गरदावे फ़नामे ज़िन्दा न आया
 तो मिल जायेगी वह भी अब दिया क्यों बे क़रारी है
 करें किसका गिला शिक्वा करें किमकी शिकायत दम
 यह देखा ग़ौरकर हाज़िर करम गन सबने न्यारी है

संस्कृत का अर्थ है कि मैं जल में गिरा था

जब मैं तैर रहा था तब मैंने देखा कि मैं

मेरी शिकायतों का कारण

१ सिपाही—देखो इस राज कन्या ने कैसा पुण्य कमाया है जो इसके वास्ते यह नर समन्दर तैर कर आया है ।

शेर

२ सिपाही—

शरीर इस पुरुषका देखो तो सोनासा चमकता है यह कोई इन्द्र या राजासा मुझको दीख पड़ता है

१ सिपाही—

महा पुण्यवान है मनमथ का इसने रूप धारा है है सूरत मोहिनी मूरत बदन सांचे में ढाला है

२ सिपाही

भुजाओं की तरफ देखो नहीं बलकी कोई सीमा यह शायद भीम या महावीर ने अवतार धारा है

श्रीपाल का सिपाहियों से मुखातिब होना ।

शेर

श्रीपाल—

तुम कौन हो और किसलिये इस जा पर आये हो क्यों इस कदर घबराये हो मन में लजाये हो क्या देखते हो मेरी तरफ क्या विचार है भेजा है किसने किसका तुम्हें इन्तज़ार है खौफ़ो खतर का कुछ भी न दिलमें गुमां करो जो बात साफ़ साफ़ है मुझसे बयां करो

१ सिपाही—महाराज ! हमारा पहरा इस नगर के राजा भूमण्डल ने इस समुद्र के किनारे इमलिये सुकरर किया है कि एक दिन उनसे श्रीमुनि महाराज ने कहा था कि जो नर समुद्र तैर कर आवेगा वह तुम्हारी कन्या गुनमाला का वर होगा सो आप पधारे हैं आप महा पुण्य अधिकारी हैं जो आये तैर समन्दर भारी हैं : अब आप हमारे साथ चलिये और इस कुमकुम नगर के महाराज भूमण्डल की राजकुमारी गुनमाला को अंगीकार कीजिये ।

श्रीपाल—मैं थक गया हूँ गोकि दर्याये अवृत्त में
पर देखना है कर्म क्या लाएँ जहूर में

श्रीपाल का इस शिष्यका ने
अपना नाम रखा



अंक २

दृश्य ११

वाग

बैतमंजुषा का जपने कर्मों में
मिन्दा करने हुए शिष्य ने कहा ।

गाना

दिये दुःख कर्म ने भागे; पड़े मिन्वु में कंत हमारे

तुझे कर्म दया नहिं आती, है जान हमारी जाती
चले गमके जिगर पर आरे, पड़े मिन्धु में कंत०
हुआ जगमें आज अधेरा, सुसराल न पीहर मेरा
हमे छोड़ों किसके सहारे, पड़े मिन्धु में कंत०
अरे कर्म महा अन्यायी, तुझे जरा दया नहिं आई
ये बदले कवके निकारे; पड़े मिन्धु में कंत हमारे

१ बांदी—

दोहा

सुनो महारानी सती तुम हो गुण गम्भीर
होना था सो होगया अब मन राखो धीर

२ बांदी—महारानी सती एक बुढ़िया आपके पास
आना चाहती है ।

रैन०—अच्छा आने दो ।

(इती का आना और—)

गाना

बूती—हे पुत्री इस जगत में होती श्याम सवेर
चाहे जतन सौ कीजिये मरा न आवे फेर
मन लोभी मन लालची मनका यही विचार
जो कोई सुखको तजे दुख पावे वह नार
शील तो जब लग पालिये सर पर है भरतार
तू अब निर अंकुश भई देख करो भरतार

धवल सेंठ गुन खान हैं हैं वह चतुर सुजान
रूप वन्त धन वन्त हैं सकल देश प्रधान

रत्न मंजूषा —

गाना

ऐसी तुझसी ऐरी गैरी मैंने लाखों देखी भाली
दूती बनकर आने वाली, बातों में फुमलाने वाली
कुलको दाग लगाने वाली, नरकों में लेजाने वाली ।
मेरे पतिके धर्म पिना कहलाने हैं कहलाने हैं
क्या सुसरा बनके मुझसे रमना चाहते हैं वो
चाहते हैं, जाओ जाओ यहां से जाओ, मन ना
अपना मुंह दिख लाओ, जीभ तुम्हारी यह जल
जाओ, पाप की जिम से बात मिखाओ,

तुम्हारे ऐसे छल, मुझे क्या देती हो जुल,
मेरा क्षत्री का है कुल, मेरा शील है अटल,
अजी जाओ रदेखी भाली आई शील डिगाने वाली
ऐसी तुझसी ऐरी गैरी ॥

दूती का ये दूतों के साथ चलाना

ना केवल गुल नाला ;

(रत्न मंजूषा की मूर्ति देखो जो सारे गुण धारण करे)

गान

चलो मिलकर दिलवर खुदानर हम सब नारियां
हैं सारियां, हम वारियां, यह अजर गुलकारियां,

प्यारियां नारियां सारियां, बनी बांकी छवीली
मतवारियां, २ ।

नुकीली अलबेली सहेली दिलदारियां; चलो मिल
कर सब कलियां खिलियां बागमें क्या प्यारी जाई
जूई चम्पा चमेली तालकी नारियां. गुलकारी हैं
न्यारियां, गावें गावें बुलबुल बागमें
आओ महारानी सेठानी हमारी ओ प्यारियां
चलो मिलकर०

रैनमंजूषा

शेर

तुम्हें गुलशन की सूझे है यहां बेजार बैठी हूं,
न छेड़ो तुम मुझे जाओ कि मैं लाचार बैठी हूं,
हँसी का है नहीं मौका नहीं यह छेड़ अच्छी है,
करो मत दिल्लगी मुझसे कि मैं गमखार बैठी हूं,
करूंगी आह गर मैं तो लगेगी आग दर्या में,
ये सब जल जायगा टांडा जली अंगार बैठी हूं,

धवल सेठ का आना और असाइड कहना

सेठ—स्वगत दूती के द्वारा तो दाल नहीं गली, उस
की चालाकी कुछ न चली । अब मैं स्वयं ही इसे
फुसलाता हूं और अपने प्रेम जाल में फंसाता हूं,

धवल मंठ का तुलना होना

गाना

धवल मंठ सुन सुन मोहनियां नजर्यामोपे डारना
विनती सुनले मोरी प्यारी; दिल से हूं मैं तुझपर
वारी, कब तक कातिल बनकर खञ्जर मारना ।

रंज० नाहक मोसे जिद मतठाने, मोच समझ मन
अपने स्थाने, जान में दे दूंगी धर्म के कारनामे ॥

मंठ

नटखट पनकी मतकर बतियां, झटपट लगजा मोरी छ-
आशिक सादिक से तू कर तकरार नां ॥

शेर

न कर रंजो अलम सब कुछ है यह बेकार जाने दे
नहीं आता कोई मरकर दे छोड़ इन्कार जाने दे
सुनाऊं मैं हाल श्रीपाल का जिस पर नृ मर्गना है
लिया था मोल वो मेरा था खिदमत गार जाने दे
तू छोड़ अब रंज की बातें जवानी की हैं ये रातें
तू रानी में तेरा राजा न कर तकरार जाने दे
पति मुझको समझ अपना तेरे दिन कल नहीं मुझको
चल अब बस उठके घरमें नृ न कर इन्कार जाने दे

रैन०—सता मत बेकसों को तू अरे बदकार जाने दे
न धर सर पोट पापों की अरे बदकार जाने दे
धर्म पितु मेरे बालम का हमारा भी पिता कहिये
न कर बेटी से ये बातें अरे बदकार जाने दे
नरक में मार खावेगा महा दुख वहां पे पावेगा
न होगा वहां कोई ज़ामिन अरे बदकार जाने दे

सेठ—पानसौ प्रोहन भरे हैं मेरे ज़र और मालसे
भोगती सुख क्यों नहीं तू मेरे जाहो मालसे

रैन०—दोस्ती से ज़रकी हो जाता है इन्सां रू सियाह
देख होता है सियह दीवारो दर टकसाल का

सेठ—अय प्यारी बार बार इंकार मत कर, मेरे
दिलको बेज़ार न कर, रज़ा मन्दीका जवाब दे
इंकार न कर देख वर्ना:—

दुःख पायेगी, मर जायेगी, आखिर को
पछताना होगा ।

रैन०—एक दिन है सब को मरना इस दुनियां से
जाना होगा ।

मेठ अय कमवरखत हट न कर इंकार छोड़

रेन अय बदवरखत जिद न कर तकरार छोड़

मेठ मानले

रेन जानले

मेठ मैं कहता हूं तू अपनी हट से मुंह मोड़

रेन और मैं कहती हूं कि तू अपनी बदकारी छोड़

मेठ समझ देख प्यारी तू बस अपने मनमें:

मेरे हाथ से अब रिहाई न होगी ।

रेन जो देगा अजीयंत तो पायेगा ज़िह्नत,

बुराई में हरगिज भलाई न होगी.

मेठ लेकिन तू यह तो बतना फायदा क्या प्यारी नादानी में

रेन पेश आती है वही जो कुल कि पेशानी में है

मेठ अय नादान क्यों अपने हाथ से अपनी जान खोती है

रेन मजबूर हूं क्या करूं तू कदर गोती है

मेठ अय प्यारी जब सुमीवत तेरी जान पर आयगी

बता तू किम नरह फिर अपनी इज्जत और
अस्मत् बचायगी ।

रेन आयें इन्द्र नरेन्द्र जो मिलके सभी:

क्या मजाल जो झील को मंग हने

तेरी हस्ती है क्या श्रीपाल सिवा

मेरी नज़रों में कोई वशर ही नहीं

सेठ मैं अभी तुझको मना लूंगा पकड़ कर

रैन मैं अभी मरजाउंगी दर्या में पड़कर

सेठ देखूं तू अपना कहां तक शील बचायगी

रैन हे प्रभु ! तुमही हो अन्तर्यामी; मेरी लाज को
बचाना ।

सब देवी खबरदार ओ बड़कार सतीको हाथ न लगाना

धवल सेठ ने रैनमंजूषा का हाथ पकड़नेको
अपना हाथ बढ़ाना चन्द्र देवोंका बरछे लिये
हुये निकलना और देवोंका चारों तरफ
मे आकर धवल सेठको ढरना

डाप

अंक ३

दृश्य १

जंगल

धवल मेठ का कुमति प्रवाद के पास

अपने जहाजों पर लहराये हुए झन्डे ।

मेठ—ग़ज़ब हो गया, सितम हो गया, मेरे तो पाँउं
लड़खड़ाते हैं होश उड़े जाते हैं ।

कुमति—क्यों क्या हुआ मेठ जी यह आप क्या
फ़रमाते हैं ।

मेठ— सुनो मंत्री ध्यान करके ज़रा
यकायक यह क्या माजरा हो गया
श्रीपाल डाला समन्दर के बीच
न मालूम कैसे रिहा हो गया

कुमति—रिहा हो गया !

मेठ—मैंने अभी उमे शाही ठाठ के साथ बाग़ की
तरफ़ जाते देखा है ।

कुमति—मैंने भी यहां के आदमियों से सुना है कि
श्रीपाल यहां समुद्र तैर कर आया है और
उसको राजा भूमंडल ने अपना दामाद बनाया है
मेठ दामाद बनाया है ! वस फिर तो ग़ज़ब ही

हो गया, जल्द बताओ फिर अब क्या किया जावे ?

सुमति—मेरा तो यह विचार है कि आप श्रीपाल के पास जाइये और उस से अपने अपराधों की क्षमा कराइये ।

सेठ—हैं ! तो क्या कहा ! क्या मैं श्रीपालके पास जाऊँ और उस से क्षमा चाहूँ । क्या इसके सिवा और कुछ चारा ही नहीं ?

सुमति—जी नहीं ।

सेठ—क्यों कुमति प्रसाद क्या तुम्हें भी सुमति प्रसाद की राय से इत्तफाक है ?

कुमति—नहीं जनाब हरागिज नहीं

सुमति प्रसाद नादां है भला मंत्र को क्या जाने सर अपना बैरी के आगे झुकाना है नहीं अच्छा जो अपराधी हो तुम उसके भला बरखोगा क्या तुमको खयाल ऐसा कभी दिल में जरा लाना नहीं अच्छा, करो तदबीर कुछ ऐसी वह मारा जाय जल्दी से निशां दुश्मन का बाकी कोई रहजाना नहीं अच्छा यह काम हाजोयेगा भांडों से जल्दी गर बुलालीजे यह है तदबीर लासानी शुबह लाना नहीं अच्छा ।

सेठ हां तो क्या तुम इस काम को अंजाम दे सकते हो
कुमति मैं इन भांडों को ऐसी तरकीब बनाऊंगा कि
आपका मकसद बर लाऊंगा

सेठ शाबाश, अब मेरे बहादुर मंत्री शाबाश: मुझे
तेरी राय बहुत पसंद है। ले वह ले मैं तुझको
दसहजार रुपया इनाम देता हूं।

कुमति अयं हयं हयं: इसकी क्या जरूरत है।

कुमति प्रसार का प्रसारण को भी लेना
और दोनों का गायन गाने हयं हयं शाबाश

गाना

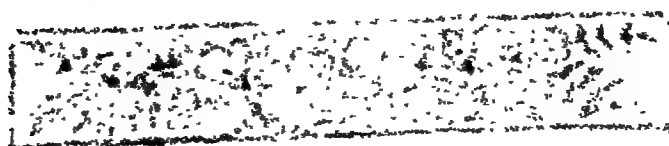
सेठ मंत्री आला सबसे निराला हिकमत वाला कित-
रत वाला कर काम पर काम आला जा जा

कुमति सर तन से उसका जाये

सेठ जब दिलवर मुझको पाये

कुमति आहा हा हा हा. हा हा हा

सेठ जाय जानसे वो जानमे नू कितरत वाला कर
काम आला: मंत्री आला०



अंक ३

दृश्य २

दरबार

राजा भूमंडल का भय श्रीपाल व दरबारियों के
दरबार में बैठे हुए नज़र आना, सहेलियों का
नाचना गाना ।

छुम छुम छुम छुम, छुम छुम छुम छुम

नाचत गत अत वाजत ताल

रुम झुम घुम घुम घुंगरु करत हैं

करत हैं ता तत थेई तत सुन्दर चाल

नैन तुम्हारे हैं मतवारे रैन से कारे अय रानी

सैन के भाले खूब निकाले ढंग निराले लासानी

तंक त्रांग तक तक तक तक धिद किट धिड

धिद किट, ध्लांग तक थुंकिट धिगत तक तक

तक तक ध्लांग ध्लांग तक गिद गिन थेई ।

छुम छुम०

चोबदार—श्री महाराज ! चन्द भांड शादी की
खुशी में मुजरे के लिये दरबार में हाज़िर होना
चाहते हैं ।

राजा—अच्छा आने दो ।

भांड—महाराज के जय जय कार हों.... (घोड़ा दौड़ा कर)

कहते हैं कि भांड आये या उपदेशी, बलाघर्षी
आये या स्वदेशी, चन्दन भांड महागज के दरबार
में ऐसे आये जैसे हितोपदेशी ।

२ भांड और सुनिये कुल जैन धर्म की तारीफ़ है.
कहते हैं कि जीव को बचाय, रान को न खाय,
पर त्रिया को त्यागे, मदिरा में भागे; भक्ष्य को
खाय, अभक्ष्य को त्यागे; इतनी बातोंमें अपने
को बचाय तो जैनी कहलाय ।

३ भांड और कहा है कि क्रोध से बचे, मानको नजे,
लोभ को छोड़े, माया से मुंह को मोड़े, कुगुरु के
पास न जाय, कुदेवको हरगिज न धाय, जब
इतनी बातों से दिल को बचाय तो जैनी कहलाय
राजा अय खुशइल्लहानो ! गाओ कोई उमड़ा तगना
सुनाओ ।

भांडों का गाना और गाने हैं ५५

कँवर श्रीपाल हम इन भांडों के गाने में बहुत
खुश हुए, हमारी खुशी यह है कि खजाने में इन
को चाहे सो अपने हाथ में इनाम दो ।

धीमाज जो आज्ञा

श्रीपालका उठना और भांडोंका उसे घेर लेना ।

१ भांड अरे मेरी बो बो के जाये ! तें कहां ?

२ भांड अरे मेरे बीरन ! मन्ने भी भूल गया

३ भांड अरे मेरी तमाम उम्र की कमाई ! तें कहां
चला गया था

राजा ओ गुस्ताख भांडों यह क्या माजरा है ? जल्द
मुझसे साफ़ साफ़ बयानकरो वरनः सूलीपर चढ़ाये
जाओगे ।

गाना

सब भांड—सुनो इस पूत के लच्छन, अजी इस पूत
के लच्छन सुनो०

मेरे दो लड़के भये दोनों पूत कपूत,

गोवर्धन और श्रीपाल सो बारह मुट्ठी ऊत;

सुनो इस पूत के लच्छन०

एक दिन आपस में लड़े दोनों ऐसे नीच,

श्रीपाल गुस्सा किया गिरा समन्दर बीच ;

सुनो इस पूत के०

गोवर्धन तो मरगया मरा हमारा कन्त,

मैं दुखियारी रह गई कहा कहां बिरतन्त;

सुनो इस पूत के०

धन अवसर और धन घड़ी धन तेरो दरवार,
सुरत बेटे की लग्गी बान्हें सब घरवार :

सुनो इस पृत के०

ना धन दौलत चाहिये ना चाहिये भंडार,
बेटा हमारा दीजिये पाये लग्ग हज़ार :

सुनो इस पृत के०

राजा— क्यों अय परदेशी ! यह क्या बात है ? ये
भांड क्या कहते हैं ?

ठीक हाल कुलका तुम अपने वयां करो

जो माजरा है साफ़ वो मुद्दापर अयां करो

श्रीपाल सुनों तुम गौर से राजा कर्म का ढंग न्यागाह

कहीं रोना खुशी का और कहीं गम का नकारा है

धरे रहते हैं सब ज़ख़बल किजव तकदीर फिरनी है

अटल है कर्म की रेखा यही निश्चय हमारा है

न ब्रह्म है न श्वरी है न साहूकार राजा है

समझ लो बंश भांडों का वम राजा हमारा है

राजा ओ श्रीपाल न बड़ा दुगायज़ा है, मेरा राज

कल्या को धोके से व्यादा, मेरा इज्ज़त को गवाक

में मिलाया, मुनासिब है कि तुझको सूली की सजा दी जाय, हरगिज़ तेरी सुंआँफी न की जाय अय दरबान जा और फौरन जल्लाद को बुलाला मंत्री श्री महाराज यह मुआमिला बहुत नाजुक है इस पर जरा गौर कीजिये कुछ सोच समझ कर हुक्म दीजिये ।

राज बस अय मंत्री ! जब श्रीपाल खुद इक़रार करता है तो तू फिर क्यों इस मुआमिले में इसरार करता है यह इसी काबिल है कि इसको सूली पर चढ़ाया जाय ताकि हर शख्स इसको देखकर इबरत पाय । देख अय जल्लाद इस पापी श्रीपाल को मेरे सामने से ले जाओ और सूलीपर चढ़ाओ ।

गाना

पायेगा इसी आन जान सजा, २, ले जल्दी इस को जां ये पावे ना कुछ आबो दाना, खाना दाना ना देना ना देना तरसाना तरसान जा । पायेगा०



अंक ३

दृश्य ३

महल

गुनमाला का सोलियों के साथ नट्टा प्रान

गाना

गुन०—

समझाती हूं बहुतेरा. मर्ग्वीरी जिया घवरावे मेरा
प्राणपति गये कवके मर्ग्वीरी आये नहीं हुई शाम
उनके दरस विन अय मोगी आली निकमन मोगे प्रान
मर्ग्वीरी जिया घवरावे०

कंतकी—बाईजी न माछूम आज क्या बात है.
तबीअत घवराई जाती है. आंखों के आगे कुछ
अंधेरी सी छाई जाती है : मगर हां जग चपला
की तो खबर ल्याओ आज अभी तक नहीं आई है
न माछूम इतनी देर कहाँ लगाई है ।

कंतकी—दासी अभी जानती है. खबर नो क्या बन्कि
चपला ही को बुला लाती है ।

चपला—अजी आप बुझाने दिये जानती हैं देखिये
वह तो सामने से खुद ही चली आती हैं ।

चपला—गजब है. गितम है. नवाही है. नवाही है ।

गुनमाला—व्यों क्या हुआ ? व्यों चीखती है क्या आफत आई है ?

चपला—बाई जी कुछ न पूछो जल्द कोई तदवीर निकालो अपने प्राणपति को बचा लो ।

गुनमाला—हयं ! क्या कहा, प्राणपति को बचा लो ?

चपला—जरा होशमें आओ मुंह संभालकर बात निकालो

चपला—बाई जी मेरी बात निश्चय मानो, झूट न जानो, आपके पिताजी ने आपके पति श्रीपाल को सूली का हुक्म दे दिया ।

गुनमाला—मेरे पिताजी ने हाय !

यकायक गुनमालाका वे होश- हो जाना दो सहेलियोंका उसको संभालना गुनमालाका फिर होश में आकर कहना ।

क्या कहा, सूली का हुक्म दिया है ? आखिर किस खता पर ?

चपला—खता की तो दासी को मालूम नहीं सिर्फ इतना सुना है कि श्रीपाल भांडों की औलाद साबित हुए इसे श्रीपाल ने भी मानलिया तो महाराज ने गुस्सा होकर सूली का हुक्म दिया ।

गुनमाला—उफ !

गाना

अरी बांदी सुनाई क्या खबर तूने यह आकरके
मुझे वे मोत माग तूने ये बातें सुनाकरके
मेरा वाल्यम है कोठी भट मुकुट धारी राज वंशी
हो कैसे वंश भांडों का तू क्या बकती है आकरके
नहीं ताकत किसी को है उन्हें मर्त्य चढ़ाने की,
यकीं आता नहीं देखूंगी खुद मौके पे जाकर के
तू चल अब साथ झूठी बात गर तेरी में पाउंगी
तो मरवा दूंगी तेरी ग्वाल में में भुन भराकरके

गाने हुए गुनमाया का गाना

अंक ३

दृश्य ४

बाज़ार

भीषणालय जलाशयों के बीच बाजारपेठे
साथ आना, गुनमाया और भवलाह !
मैं इसी स्थान में आता ।

गुनमाया प्राणनाथ ! हाय आज यह मैं क्या विचित्र
चमत्कार देख रही हूँ । आपतो राजवंशी मुकुटधारी
हैं आप पर भांडों ने यह कैसे मिथ्यागेय किया ?
भीषण प्रिये भांडों ने मिथ्यागेय नहीं किया, जो कुछ

कर्मों में था वही हुआ इसमें किसी का क्या दोष है
बस समझ लो कि भांडों का वंश हमारा है चूँकि
तुम्हारे पिता के दरवार में हमें भांडों ने अपना
बेटा, भाई, भतीजा कहकर पुकारा है ।

गुनमाला प्राणनाथ ! दासी से ऐसा क्या अपराध
हुआ है जो दिल की बात छुपाते हो, शोक के समय
भी कठोरता से दासी को हँसी में उड़ाते हो ।

जो हो तुम बदगुमां मुझसे तो स्वामी जान देदूंगी
बताओगे न हाल अपना तो अपने प्राण दे दूंगी

श्रीपाल—प्रिये ! मैं तुझसे कठोरता से हँसी नहीं
करता हूँ बल्कि तू निश्चय जान कि तेरे पति को
सूली चढ़ाने की किसी को भी यहां सामर्थ्य नहीं,
चिन्ता मत कर अपना शोक दूर कर और देख
अभी कर्म क्या क्या दिखाते हैं ।

गुनमाला—प्राणनाथ ! आपने जो कहा सत्य है,
मुझे इसका पूरा विश्वास है कि आप के
वचन कदापि झूठ नहीं हो सकते ; परन्तु हे स्वामी
मैं क्या करूँ आपको इस दशा में देखकर मेरा
हृदय फटा जाता है ; कर्मों का लिखा तो मैं ने

बहुत कुछ देख लिया अब इससे अधिक मुझसे और कुछ भी नहीं देखा जाता है; कृपा करके अब आप यह बता दीजिये कि भांडोंने जो आकर वह मिथ्यारोप किया है इसका क्या कारण है ?

श्रीपाल - प्रिये अगर तुम्हारी ऐसी ही इच्छा है तो समुद्र के किनारे जाओ वहां जो जहाज़ ठहरें उनपर तुम्हें सुन्दरी रैनमंजूषा मिलेगी उससे सब मेरा वृत्तान्त पूछ लेना वह तुम्हें सब बताना देगी।

गाना

गुनमाला—

वेगी आऊँ रे चांडरवा इतने ठहरनारे
जबलग फिरकर मैं ना आऊँ, आकर हुक्म न तो को
सुनाऊँ तब लग नाहीं सर पर खंजर फेरना रे । वेगी ८

अंक ३

दृश्य ५

जंगल

गुनमाला और चरवाचक मेरा बरतार जंगल

चरवा—देखो प्यारी राजकुमारी शगून तो आज अच्छे नज़र आते हैं, दाएँ हाथपर मोनचिड़ी बोल रही है और दाएँ हाथ पर.....

गुन०— ठैरो देखो वो सामने से कौन आता है ।

चपला— आइये तो ज़रा छुपकर देखें ।

दानों का छुपना, धनल मेठका आना और
रैनमंजूषा के इशक में गाना

गाना

सेठ—

तुम्हारी यादमें जानां हमारा दम निकलता है
न शबको नींद आती है न दिनको दिल बहलता है
नहीं पर्वा सताओ, दिल जलाओ, जान तक लेलो
जो मेरे ही सताने से तुम्हारा दिल बहलता है
बहुत कुछ रोकता हूं दिलको उलफ़त से हसीनों की
यह सब सच है मेरी जां, पर फँसा दिल कब निकलता है
जफ़ाएं लाख तुम इस पर करो सहने को हाज़िर है
यह आशिक़ तेरा दीवाना है कब टाले से टलता है

कुमतिप्रसाद का आना ।

कुमति चल गया चल गया, मेरे फ़रेब का जादू
चल गया ।

सेठ क्यों कुमति क्या है ?

कुमति कामयाबी

सब ज्ञान गर्व जान के जाने पे गया है
दाना है फँसा जाल में दाने पे गया है

क्यार चलीं हैं चाल तुम्हें क्यार बनाणें
जो तीर चलाया है निशाने पे गया है

सेठ यानी ?

कुमति यानी यह कि यहां का राजा भूमंडल मेरी
फरेवाना कार्रवाई को कुछ न समझा । श्रीपाल
को हमने अपने जहाजों पर से समुद्र में धकेल
दिया और वह फिर भी बच निकला तो क्या
हुआ, भांडों को पड़ाये हुए मंत्रने पूरा काम किया
कि राजाने उसे सच मुच भांडोंकी ओलाद सम-
झकर सूली का हुकम दे दिया ।

गुनमाला (छपी हुई) अच्छा यह बात है

सेठ अच्छा अब रैनमंजूपा का क्या इगदा है ?

कुमति हुजूर में उसके पास होना हुआ आया है
वह तो खुदकुशी करने पर अमादा है

सेठ पर अब क्या किया जायगा

कुमति घबराइये नहीं इसको भी कांटे नया जुल
दिया जायगा

सेठ हां

कुमति जी

सेठ अच्छा

कुमति चलो

दोनोंका जाना गुनमाला और
चपलाका ज़ाहिर होना

गुनमाला

कर्म फल देंगे तुझे जो कर रहा है पाप तू
खोदले ज़ालिम गढ़ा इसमें गिरेगा आप तू



अंक ३

दृश्य ६

जहाज़

रैनमंजूषा का श्रीपाल के वियोग में
ग्रामगीन दिखाई देना

गाना

रैनमंजूषा—

मेरी किस्मत मुझे तूने यह क्या आफ़त दिखाई है
जिगर टुकड़े हुआ मेरा लबों पर जान आई है
पती श्रीपाल का मुझको पता कुछ भी नहीं मिलता
गिरे हैं जबसे सागर में ख़बर कुछ भी न पाई है
फँसी हूँ आके फन्दे में यहां पर धवल साहू के
नहीं मालूम ज़ालिम के बदी क्या दिल में आई है

अगर दर्शन नहीं होंगे पती श्रीपाल के मुख को
मरुंगी डूब कर मैं भी वही दिल में समाई है

गुनमाला की सपना का सपना ।

गुनमाला—हाय सती रैनमंजूषा, प्यारी बहन रैन-
मंजूषा तुझे कहाँ ढूँढ़ किधर जाऊँ, तमाम समुद्र का
किनारा देखा मगर कहीं पता न मिला ।

मिलने की तेरे अब नहीं कुछ बाकी आस है
खसत हुआ है मंत्र और दिल बंद हवाम है
अब नाथ वेड़ा पार कर तुझ में ही आस है
हामी तू वे कसों का तेरी ज्ञान खास है

रैनमंजूषा—जिसको तू ढूँढ़ता है वह तेरे ही पास है
हे भाई कौन है तू और क्यों दिल हिराम है

गुनमाला—हयै ! यह आवाज़ किधर से आती है ।

सपना—घबराओ नहीं जग हिम्मत से काम ले यह
दासी अभी दर्याफ्त करके बताती है ।

सपना का रैनमंजूषा से दूरना ।

क्यों जी क्या आपके जहाज़ पर कोई रैनमंजूषा
नाम की सुन्दरी भी है ?

रैनमंजूषा—हां है तो सही मगर तुम्हें उसकी क्यों
तलाश है ।

चपला—हमें उनकी इसलिये तलाश है कि उनके पति श्रीपाल इत्तफ़ाक़िया अपने जहाज़ से समुद्र में गिर पड़े थे सो वो तैरते हुए इस देश में आ निकले हैं ।

रैन०— हां हां वो मैं ही हूं, बताओ बताओ मेरे प्राणपति कहां हैं ? जल्दी बताओ

चपला—सब कुछ बताया जाय जो ज़रा नज़दीक आओ ।

रैन०— लो अब तो मैं तुम्हारे विलकुल करीब आ गई अबतो बताओ ।

चपला—अच्छा तो हमारे साथ चलो तुम्हें रास्ते में सब हाल बता देंगे और तुम्हारे प्राणपति के पास तुम्हें पहुंचा देंगे ।

रैन०— मगर तुम कौन हो ?

गुनमाला बहन इस क़दर न घबराओ, हमारे जाहिरी लिबास पर न जाओ जो तुम हो वही हम हैं, जो हम हैं वही तुम हो—क्या तुम हो जुदा हम से या हमको जुदा जाना ।

चपला और गुनमालाका अपना मरदाना लिबास उतार डालना ।

रैन० - हयँ यह क्या ! तुम कौन हो ?

गुनमाला— मेरा नाम गुनमाला है । गो चहां की राजकुमारी हूँ मगर अब दामी तुम्हारी हूँ

रैन०— वस तो अब मुझको यकीन है यकीन है

चपला अगर यकीन है तो यह काला चोगा पहिन कर यहां से जल्द चली चलो, कहीं पैसा न हो कि कोई दुश्मन देख पाय और बना बनाया काम सब बिगड़ जाय ।

अपना पैसा लो

—४—

अंक ३

दृश्य ७

सूनी

श्रीपालजी मुन्नाजी मगर भला
और गंगा मुन्नाजी का भव
अपने सुनारी और कोरवा
कोरवा के साथ जाना ।

श्रीपाल—

दो दिनकी है राहत मंजिल दोदिनका खुसखाना है
दो दिनके हैं घर दर सारे दोदिनका काशाना है
रहे मुसाफिर कमरको बाँधे आजआया कलजाना है
दुनिया जिसको कहेंतैं वह एक मुन्नाफिर खाना है

राजा क्यों अय जल्लाद अब क्या इन्तज़ार है ?
जल्लाद कुछ नहीं बंदा हुजूर के हुकम का तलब
गार है ।

राजा बोल अय श्रीपाल अब तू अलावा जिन्दगी
के और किसी चीज़ का खास्तगार है ?

श्रीपाल किसी चीज़ का नहीं सिर्फ़ मौत का इन्त-
ज़ार है

राजा जल्लाद ! कर वार

जल्लाद का तामील करनेको
तैयार होना उसी वक्त गुन-
मालाआदिका आकरजल्लाद
को रोकना ।

गुनमाला खबरदार

राजा तू कौन है इसको रोकने वाला

गुनमाला गुमराहों को रास्ता बताने वाला और वे
गुनाहों की जान बचाने वाला

राजा यानी

गुन आपकी बेटी गुनमाला

राजा क्यों अय लड़की तू यहां किसलिये आई है ?
और यह शरूश तेरे साथ कौन है ? क्या श्रीपाल
के लिये कोई सफ़ाई का गवाह लाई है ?

गुनगाला जी हां यह शक्य कहना है कि श्रीपाल वे गुनाह है, जो हुआ है वह सब धवल सेठ की फर्जी कार्रवाई है

राजा क्यों अब शक्य क्या तू इन बातों का सबूत दे सकता है कि यह सब धवल सेठ की फर्जी कार्रवाई है ।

रत्नमंजुषा जी हां, अगर धवल सेठ को मग उमके हमराहियों के, और वो भांड जिनमें ने निंदोंप श्रीपाल को अपना बेटा बनाया है अगर उनको बुलाया जाय तो श्रीपाल की वे गुनाही का हाल आप को काफी तौर से मालूम हो जाय ।

राजा- मगर देखो यह ग्वियाल रहे अगर इन में जरा भी फर्क पाया जायगा तो श्रीपाल के साथ तू भी सूली पर चढ़ाया जायगा ।

रत्नमंजुषा—जी हां, अगर मेरे कहने में जरा भी फर्क निकल आये तो फौज सर उड़ा दिया जाय ।

राजा—अच्छा मेनापति साथ तू फौज जाओ और धवल सेठ को मग उमके हमराहियों के

गिरिफतार कर लाओ, और कोतवाल साहब तुम जाकर उन बदकार भांडों की मुश्कें बांध लाओ और मंत्री साहब तुम मुजरिम श्रीपाल को मए इन गवाहोंको लेकर दरबार में आओ ।



अंक ३

दृश्य ८

बाज़ार

एक भांडके लड़के का गाते हुए दिखाई देना
और उसके बाप का आना

गाना

लड़का फुलझड़ी—

कैसी करूं मोरा जिया रिझाये, पीतम मोरे सोत-
निया भ्रमाये । नहीं आये नहीं आये, रहो नहीं जाये,
मोहे विरहा सताये । कैसे करूं०

रोवत धोवत है रैन जात, कोमल २ गात जरो
जात सजनी, जाओ कोई जाओ कोई सुघर को
जाय लाओ लाओ न मनाय । कैसे करूं०

चन्दन भांड— कहो बेटा फुलझड़ी यहां अकेले खड़े
खड़े क्या बड़बड़ाते हो ?

शुलकाई- अजी क्या खाक बड़बड़ता हूँ, एक काफ़ी की ठुमरी को ताल में बिठाता हूँ, कमबख्त बैठती ही नहीं, ज़रा आप ही बिठवा दीजिये ।

चन्दन-बस बेटा अब तालमुर को आग लगा, तुझे याद होगा कल मैंने एक सेठ के कहने से वहाँ के राजा को बहुत बड़ा जुल दिया है, उस काम के इनाम में सेठजी ने मुझे बहुतसा रुपया दिया है; बस अब कल ही से तेरी बागडोर मकूल की तरफ़ मोड़ता हूँ और मैं भी आज ही से इस पेड़ो को छोड़ता हूँ, तुझको बी० ए० एम० ए० तक पढ़ाकर वकील या बैरक्टर बानाऊंगा, अगर किम्मत न यारी-द्वी तो थोड़े अमेंमें मैं भी रायबहादुर बन जाऊंगा ।

११९ भाई का भाई

अचपल भांड-अरे ओ भाई हमारी तरफ़ से तुम रायबहादुर बनो या खान बहादुर मगर पहले तो सेठजी से रक़म लाये हो उसमें से हमारा हिस्सा हमें दिलवाओ ।

चन्दन-अरे जाओ जाओ ज़रा ठंडी ठंडी दवा ग्लाओ

अचपल — तो क्या तुम इनाम नहीं लाये ? क्या हमारा हिस्सा हमें नहीं दोगे ?

चन्दन — अबे वाह बे चड्डागुलखैरू ! कैसा हिस्सा और कहां का इनाम, कहीं से भंग पी आया है या चरस का दम लगाया है मैं कसम खाकर कहता हूं कि किस मरदूद ने अभी तक अपने हिसाब एक पैसा भी पाया है ।

अचपल तो बेटा यह सरबन्द क्या तुम्हारे बाप ने बनवाया है

चन्दन अजब बेवकूफ है, यह तो मेरे दादा के वक्त का है कलही तो टोडल रँगरेजसे रँगवाया है

अचपल देखो कमबरख्तने क्या नया फिकरा बनाया है यारो ! कहते नहीं तुम्हारी समझ में भी कुछ आया है ।

सबभांड भाई अगर हम से पूछते हो तो अपने हिसाब किसी ऐसे तैसे ही को इसकी बातका यकीन आया है । यह कमबरख्त तो हम सब से

वेईमानी करना चाहता है सारी ही रकमको हज्म किये जाता है ।

चन्दन चन्दन अब ज़रा दमसे काम ले ।

ओ नालायको खुद ईमानदार बनते हो और मुझे वेईमान बनाते हो मान्यम होता है कि तुम अपनी ज़िन्दगी से छुटकारा चाहते हो (गलतफ़हमी) है कोई ऐसा जो आकर संभाले तुम्हारी लयाशों को कोतवाल ख़बरदार जाने न पाए, पकड़ लो इन बदमआशों को ।

फ़ौजदारका हाथ मँदीरी
गिरफ्तार करने में लगे

अंक ३

दृश्य ९

दरबार

राजा भूमिपति का हाथ भीषण, सुतमाता, वैद्यमहाराज, मन्त्री
और दरबारियों के दरबार में बैठे मिलने के लिये

कोतवाल श्री महाराज यह भांड अपने इन साथियों पर तलवार का हमला करते हुए गिरफ्तार किये गये हैं जो कि हाज़िरे दरबार हैं ।

सेनापति : हजूर बमूजिब हुक्म यह सेठ गए अपने हमराहियों के हाजिरे दरबार है ।

सेठ : महाराज ने कैसे याद फरमाया है ?

विदूषक : जनाब आपका काल आप को यहां खींच लाया है ।

राजा : तुमको इसलिये बुलवाया है कि यह शरब्स कहता है कि तुम्हारी श्रीपाल से कोई दुश्मनाई है, जिस वजह से तुमने भांडों को दरबार में भेज कर श्रीपाल पर झूठी तोहमत लगाई है ।

सेठ : यह बिलकुल झूट है बोहतान है इसके पास क्या सुबूत है कि यह मेरी ही कार्रवाई है ।

रैनमंजूषा : जी हां लीजिये जो मेरे पास सुबूत है वह पेश करता हूं

ये भांड वताते हैं जिन्हें अपना रिश्तेदार हैं

ये नगर चम्पापुर के कोठीभट कुमार हैं

एक कनककेतु राजा हंस दीप का भारी

श्रीपाल को दी उसने अपनी राजकुमारी

श्रीपाल और वो लेके चले सेठ सहारा

पापी ने देख उसे पाप मन में विचारा

उसकी नार को फंदेमें फंसाने के लिये जाल फैलाया। श्रीपाल को धोके से समुद्र में गिराया, पर देवानाओं ने उस सती का शील बचाया, उन्हींका सरना है जो उसे आज यहां लाया, मम तान जान आपके द्वार में आई, गर हुक्म होवे आपका तो जावे चुन्यई राजा क्यों अब धवल सेठ यह शरत्त क्या कहता है

सेठ ओह ! इनके बक्ते से क्या होता है यह तो कोई कितने का सा किस्सा मान्यम होता है, काविले सुवृत्त कोई बात नहीं: और अब्बल तो वह कि यह कौन बला है और श्रीपाल कौन है में जानना ही नहीं दोनों मेंसे किसी को पहचानना ही नहीं।

रैन० क्या आप किसी को भी नहीं जानते ? जग भी नहीं पहचानते ?

रैनमंजूषा का आवाज निकलता है

सेठ कौन रैनमंजूषा ! यह यहां कैसे आई ! वन अब तो नवाही है नवाही ।

राजा हयँ यह क्या मर्द के भेस में आगन ! लड़की जल्द बता तू कौन है ?

रैन मंजूषा— है कनकेकेतु राजा हंस दीप का भारी,
मैं उसकी सुताहूँ और श्रीपाल की नारी

राजा— क्यों अय पापी धवल ! सुना यह लड़की
क्या कहती है ।

सेठ— यह जो कहती है सब सच है नहीं एक
बात भी फरजी; मैं अपराधी हूँ पापी हूँ सजा
दीजिये जो कुछ हो आपकी मरु^ह हाय
सुमति की बात न मानी कुमति^{को} के फेर में आया;
किये जैसे कर्म मैंने नतीजा उनका यह पाया ।

राजा— ग़ुजब है सितम है

मेरे बे गुनाह यों मेरे राज में
सती पाय दुख यों मेरे राज में
है शाबाश पुत्री मंहोंगुन भरी
समझ, सब गयी अब मुसीबत तेरी

(श्रीपालसे)— सुन अय कंवर कोठी भट नेकनाम
खतावार हूँ आपका ला कलाम
बनावट का था सारा यह माजरा
बड़ा मुझको भांडों ने धोका दिया

जो कुछ बात थी आज सब खुल गई
जो थी असलियत मुझको अब मिल गई

श्रीपाल—

तुम्हारी क्या खता इसमें मेरी किसमत की खूबी है
जो तुमसा मेहरबां हो बदगुमां किसमतकी खूबी है
करूं शिकवा शिकायत है कहां मकदूर यह मुझको
में खुश हूं अब नहीं कोई शिकायत आपसे

राजा—हे कँवर श्रीपाल! धन्य हैं कि मेरी
और परिवार (मंत्रों से) क्यों अशुभ जिन्दगी बगैरा
धवल ने कुछ कम जुल्म ही है। अय नफ़से
सजाये मौत न दी जाय ? त, अय कल्वे नाकारा

मंत्री—महाराजाधिराज वार तुम्हारी ही सोहवत
दुरुस्त और वजा है दरअसल मेरे खून पर लपलपा
पुर खता है इसको जरूर हम नशीनी का असर है
हर फर्द बशर इसकी हालतों के बादल साथ लिये

राजा—अय पापी धव है ।

पुत्री रैनमंजूषा के शर बगरीबां ऐसा
श्रीपाल को धोकेसे कोई पशेमां ऐसा
सरे दरबार धोका दि

में शर्मिन्दा किया इसलिये तुझे तेरे पापों के बदले सजाये मौत दी जाती है और तेरे तमाम साथियों को ताज़ीस्त कैद की जाती है (कोतवाल से) और कोतवाल तुम इन बदकिर्दार भांडों को लेजाकर तीरों से हलाक करो, बदमाशों से मेरे राज को पाक करो (श्रीपाल से) अय कंवर श्रीपाल अब मेरी आज्ञा यह है कि तुम्हारे दिल में मेरी तरफ दीजिये जाओ जो उसको निकालो और यह राज सुमति की बात है न भूलो । किये जैसे कर्म मैंने

राजा— ग़ुजब है सितम यहान् से जाने का मेरा विचार मेरे बे गुनाह मंजूर करें तो आपसे एक सती पाय दु है शाबाश पुत्रा ? के हुक्म से छुछ नहीं इंकार

समझ, सब गय सेठ मेरे धर्म पिता को (श्रीपालसे)—सुन अय कंवर कोदेया है वह मनसूख खतावार हूं आपकन्येयोंको भी मये भांडों बनावट का था सहों ने मेरे साथ कोई बड़ा मुझको भांडों कुछ भी दुख सुख

दिया है वह मेरे कर्मों ही ने दिया है, फ़रमाइये अगर मैं सागर में न गिराया जाता तो यहां तक क्योंकर आता गुनमाला को कैसे व्याहता ।

राजा अच्छा पुत्र अगर तुम्हारी यही खुशी है तो मैं धवल सेठ की तरफ़ से अपना दिल साफ़ करता हूँ और इसके हमराहियों को भी मए भांडों के मुआफ़ करता हूँ ।

सेठ नहीं नहीं मैं अब इस क़विले नहीं हूँ कि मेरी जां बरख़्शी की जाय, मुझे अब जिन्दगी बग़ैरा किसी चीज़ की खाहिश नहीं है । अय नफ़से अम्मारकी खाहिशत रुख़सत, अय क़लबे नाकारा की हसरतो रुख़सत, यह तुम्हारी ही सोहबत का फल है कि ज़बाने तेग़ मेरे खून पर लपलपा रही है, यह तुम्हारी ही हम नशीनी का असर है कि मौत की घटा नदामतों के बादल साथ लिये हुए सर पर छा रही है ।

ग़ैरतने किया सर बग़रीबां ऐसा
आलम में न हो कोई पशेमां ऐसा

तड़पेगा अभी खाक पे लाशा मेरा
निकलेगा लहू भी वे तहाशा मेरा
कुछ गौर से देखें इसे अरबावे नज़र
इबरत का मुक़ाम है तमाशा मेरा

धवल सेठ का सीना खुद बखुद
फट जाता है ।

डाप

अंक ४

दृश्य १

वाग कोठी

चन्द सहेलियों का आपस में बात चीत करना
और चपला का वागमें रोशनी करते
हुए नज़र आना ।

केतकी कहो बहन चपला आज रोशनी की क्यों
इतनी तैयारी है ।

चपला बहन तुम्हें मांझूम नहीं आज तो जल्सा
बहुत भारी है कंवर श्रीपाल कुन्दनपुरके महाराज
मकरकेतु की राजकुमारी चित्ररेखा, कंचनपुर की
राजमुमारी विलासमती कुमकुम पट्टन के राजा

यज्ञसेन की पुत्री शृङ्गारगौरी और अनेक राजाओं को जीतकर उनकी कन्याओं को ब्याह कर लाये हैं सो आज हमारी राजकुमारी गुनमाला की तरफ से एक आलीशान जल्सा किया जायगा जिसकी वजह से हर एक गुलो बुलबुल एक दूसरे को मुबारकबाद देने आयगा ।

गाना

बहार आई है हर सूरंग रलियों का जमाना है
जवां पर बुलबुलों की शादिये गुल का तराना है
चमक देते हैं क्या पानी के कतरे सुबह रोशनमें
लगी हैं मोतियों की झालरें सहरा के दामन में

—*—

रंगीली—हयँ यह बाग में कौन है यह पैरों की आहट
किसकी आती है ?

चपला—अजी वह देखो राजकुमारी गुनमाला की
सवारी आती है !

श्रीपाल का मण तमाम रानियों के आना
और गुनमाला का गाना ।

गाना

प्यारे क्यों यह हालत ज़ार है काहे जीको इतना
मलाल है
पिया साफ़ हमको बताओ ना हुआ ऐसा किस
लिये हाल है
कहो क्या यह सोचविचार है नहीं दिलको सत्रो करार है
नहीं नींद आई जो रात भर कहो क्या यह ख़ाबो
ख़याल है

गाना

श्रीपाल—

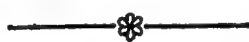
दिल ही पहल में नहीं फिर नींद कैसे आयगी
हाल मत पूछो तबीअत आपकी घबरायगी
जान और दिल से सती मैना का मैं ममनून हूँ
गर वचन झूटा हुआ एकदम क़यामत आयगी
था बरस बारह का ख़ुसत पर परन मैंने किया
फ़र्क़ गर इसमें हुआ वो बदगुमां हो जायगी
अष्टमी के दिन न पहुचूंगा जो उसके पास मैं
छोड़कर घरबार वो सब अरजका हो जायगी

—❖—

श्रीपाल— बस प्यारी, अब मैं यहां एक पल भी नहीं
ठहर सकता हूँ क्या तुम भी मेरे साथ चलना

चाहती हो ? जल्द बताओ

गुनमाला — प्राणनाथ ! मैं आपसे एक पल भी जुदा नहीं रह सकती, अब आप खुशी से सब को रवानगी का हुक्म सुनाइए।



अंक ४

दृश्य २

जंगल

मेनासुन्दी का श्रीपाल के फिराक में एक सहेली के साथ गाते हुए आना
गाना

मेनासुन्दरी —

हाय बलम आये ना मोसे सहा दुख जाये ना
न वो आये जराये सताये जिया । हाय०
मुझको माळूम न था धोका भी दे जाते हैं
क्षत्रियों के भी बचन झूट निकल जाते हैं
न तो कुछ धर्म किया और न कुछ सुख देखा
उम्र के दिन गुंही बरबाद हुए जाते हैं
अन भाये ना, रहो जाये ना, हम से सहा
दुख जाये ना । न वो आये०



कुन्दप्रभा—

हे पुत्री धीरज धरो मन मत करो उदास
निश्चय करले आंयगा कोठीभट रख आस
क्या जाने परदेस में क्या कारन भयो आय
जो अब लग आयो नहीं श्रीपाल वो राय
गाना

मैनासुन्दरी—

मैं ना मानूं जी तिहारी, जग दुख कारना जी
अब लग आस बिशेतरबोये, बारह बरस अकारत खोये
अब न खोऊं एक पल जन्म सुधारना जी ;
अब मैं सारे दुख परहारूं, तोड़ मुकुट धरती पर डारूं
भेसं अरजका सारूं सब दुख कारना जी ;
जीवको मेरे मत भ्रमाओ, मतना सोते कर्म जगाओ
बेगी हुक्म सुनाओ कर इंकारना जी । मैंना मानूं०

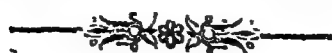
—:~:—

कुन्दप्रभा—

तू दो दिन ठैरजा श्रीपाल गर फिर भी न आयेगा
तो दीक्षा मैं भी ले लूंगी तेरा मतलब बरआयेगा

मैनासुन्दरी—

है जीना बूंद शबनम की भरोसा है नहीं पलका
ये जाना किसने है माता कि कल क्या पेश आयेगा



अंक ४

दृश्य ३

महल

मैनासुन्दरी का अरजका होने के लिये तैयार होना
और श्रीपाल का आ जाना

गाना

मैनासुन्दरी—

हाय प्यारे पिया मोहे दरस दिखाओ तुम बिन
जिया घबरावत है ;

लगाओ देर न प्यारे तुम आओ जल्दी से
सती को आनके सूरत दिखाओ जल्दी से
जरा तुम आके तो इस दिल्हाकी बे कली देखो
हैं प्राण जाते सती के वचाओ जल्दी से
हाय जीना भयो अब पल पल भारी चैन न दमभर
आवत है ;

किये हैं बारह बरस पूरे मैंने दुख सहकर
जरा बताओ गये मुझसे तुम थे क्या कहकर
न आये आजका वादा किया था क्यों तुमने
इसी भरोसे वचन तुम गये थे क्या कहकर
हाय उमँड उमँड पिया नैन हमारे नीरका मेह
बरसावत है ;

न मैंने तप ही किया और कुछ न सुख देखा
संभाली उम्र है जवसे हमेशा दुख देखा
नहीं है कौल का कुछ एतवार दुनिया में
वचन को आपके भी हमने अब परख देखा
हाथ जन्म की दुखिया दर्श अभिलाषी अरजका
बन अंध जावत है ।

हाथ प्राणप्यारे जीवनाधार तुम कहां हो, आओ आओ
जल्द आओ इस मन्दभागिनी को ज़ियादा न तड़पाओ
जीव मेरा दुख से भरा और देह भी सारा पटक रहो है
पापी सांस भी जाता जाता कंठमें मेरे अटक रहो है
दीक्षा छूं मैं हाथ क्योंकर दिल तुम्हीं में अटक रहो है
दरस हुए ना पीतम तुम्हरे दिल में यही खटक रहो है
अपनी नेह लगालो स्वामी अब दम मेरा भटक रहो है ।

श्रीपाल का आ जेना और मैंनासुन्दरी को
अरजका होने से रोक लेना ।

श्रीपाल—हयं हयं प्रिये यह क्या करती हो !

मैंन—कौन प्राणनाथ

ताकत है बड़ी देखिये क्या इन्तज़ार को
प्रभुने जिया सुन लिया तेरी पुकार को

श्रीपाल— अय जान आफरीं है तेरे इन्तज़ार को
शाबाश तेरे सबो शकेबो करार को
मगर हां प्रिये यह तो बताओ कि तुम इस वक्त
यह क्या कर रही थीं ?

मैनासुन्दरी— कुछ नहीं ।

श्रीपाल— आखिर

मैना— दीक्षा की तय्यारी ।

श्रीपाल— मैं हाज़िर हूं मेरी जां देखलो वादे से यहां पहले
अभी दिन भी नहीं निकला है जाती हो कहां पहले
मुझे अफ़सोस है तूने न इतनी इन्तज़ारी की
नज़र आ जाता पूरब से तो सूरज का निशां पहले

मैना—

फँसे दुनिया में जो मूरख सदा नाशाद होता है
इसे जो छोड़ देता है वही दिलशाद होता है

मैनासुन्दरीका रुठ जाना
और श्रीपालका मनाना

श्रीपाल खैर प्रिये जो होना था सो हुआ अब इन
बातों को छोड़ो ।

दोहा

ठैरा हूं मैं जिस जगह चलो वहां इकबार
ताज मुकट पट नारका सर पर धरो संवार

मैना

है जगत दुख रूप स्वामी राज क्या करना मुझे
जब यहां रहना नहीं फिर ताज क्या करना मुझे
गाना दोनोंका

मैना

हाय सइयां गरवा न डारो, बइयां सताओ नाहीं मैको
तुम जाकरके सुध मोरी बिसरइयां, ए सइयां,

श्रीपाल मोरी प्यारी इतना न अव-कल्पाओ
लगंजाओ लगजाओ छतियां प्यारी

मैना क्या दिल में बात विचारी

श्रीपाल अय जानां कर अहसां मुझपर हां हरर आन

मैना हायरे सइयां गरवा ना डारो बइयां सताओ
नाही मैको । बिरहा की मारी मैं तो रार करूंगी
तुमसे काहे सताओ मोहे मोहे कछुना सुहाय पिया
तुम पर जिया जाय जी जलाय कलपाय तरसाय
तड़पाय हां रे सइयां०

दोनोंका गाते हुए चले जाना ।

अंक ४

दृश्य ४

वाग्

बाग के खेतों में मैनासुन्दरी का पटरानी
का ताज पहने हुए दिखाई देना

सहेलियां—प्यारी अंग देशका हो राज सुबारक तुमको
और पटरानी का यह ताज सुबारक तुमको
सोलह सिंहार के, दिन आये प्यारे के, लटक चलो
गुइयां पकड़कर बइयां, जोवन निखार के;
झूलोरी सखी झूला यौवन रस फूला, मधवा रस
तूला, सइयां पुकार के ।

दूत—महारज की जय हो

श्रीपाल—क्यों अय दूत तुझे हमने राजा पटुपाल
के पास भेजा था क्या समाचार लाया ?

दूत—श्री महाराज राजा पटुपाल ने आपको बार-
बार प्रणाम कहा है और आपकी आज्ञानुसार यहां
आने का वचन दिया है

कुछ नहीं पटुपाल राजा मान दिल में करंता है
शीघ्र ही चरणों में आकर आपके सर धरता है

श्रीपाल—लो प्यारी तुम्हारी आशा के पूर्वक तुम्हारे पिता आते हैं

पा बरहना होके ले कम्बल कुल्हाड़ी हाथ में क्या किया जाये सुलूक अब बोलो उनके साथ मैं मैना० उनके झूटे मान को सरसे गिराना चाहिये और उन्हें जिन धर्म का निश्चय कराना चाहिये याद है भूली नहीं मैं जुल्म अपने बापका कुछ नतीजा जुल्म का उनको दिखाना चाहिये कहते हैं वो यत्न है जो कुछ करम क्या चीज है अब उन्हें कर्मों का कुछ जलवा दिखाना चाहिये

श्रीपाल—अब यही लाजिम है प्रिये शान्ति मनमें धरो जो भी हो शिकवा शिकायत दूर सब दिलसे करो मैना०—महाराज जैसी आपकी आज्ञा होगी वैसा ही किया जायगा ।

श्रीपाल—अच्छा अय दूत जल्द जाओ और राजा पहुँचाल से हमारी तरफ से कहो कि बड़ी शानो शौकत से यहां आयें, कुछ खियाल दिलमें न लायें ।

दूत—जो आज्ञा ।

श्रीपाल— चलो प्रिये देखो राजा पहुपाल आपके पिता
हमारे धर्म पिता तशरीफ लाते हैं हमको भी उनसे
विनय पूर्वक मिलना उचित है ।

मैना०— जो आज्ञा ।

दूत— श्रीमहाराज राजा पहुपाल तशरीफ लाते हैं

श्रीपाल— अच्छा आने दो ।

मैना०— आंख उठाकर देखिये ये कौन हैं मैं कौन हूं
सोचकर फरमाइये ये कौन हैं मैं कौन हूं
कौन ये महाराज हैं और किसका ये दरबार है
होश करके देखिये ये कौन हैं मैं कौन हूं

किसका तुमने हुक्म माना आये हो किसकी
शरण यह भी देखा या नहीं ये कौन हैं मैं कौन हूं

राजा पहुपाल देखत तेज स्वरूप को बुद्धी दुर्बल होय
हे स्वामी मैं सत कहूं मैं पहचाना नहीं तोय

मैना

गाना

वही मैना हूं मैं सितमजदा तुम्हें याद हो कि न याद हो

जिसे घरसे तुमने जुदा किया;

तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

नहीं माना कर्म को आपने,
नहीं जाना धर्म को आपने ।

किया मान यत्न का आपने,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

मुझे सोंप-जिनको गये थे तुम,
ये वही हैं देखो पुर अलम ।

जाके कुष्ट जारी था दम बदम,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

कहो अब भी आया तुम्हें यकीं,
कभी कर्म टारे टरे नहीं ।

मैंने तुमसे बारहा कहा यही,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

अब जैन धर्म की लो शरन ;
कभी बोलो मुख से न दुर्वचन ।

जो सुनाये थे मुझे बड़ वचन.

तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

पहुँपाल-सरपे आ नूरे नज़र अपने बिठाऊँ तुझको,
आ गले लख्ते जिगर अपने लगाऊँ तुझको,

आप शर्मिन्दा हूँ मैं कहना न तेरा माना;
मुझको अफ़सोस है पहले न तेरा गुन जाना,
मुझे तदवीर का दावा था वह बातिल निकला,
सच है बस कर्मका निश्चय तेरा कामिल निकला,
लाज कुल की है मेरे आंख की पुतली तू है;
है ध्वजा धर्म की और शील की पुतली तू है,
तूने जिन धर्म का रस्ता है दिखाया मुझको,
तूने ही कर्म का निश्चय है कराया मुझको,
दिल मेरा साफ़ है तुम दोनों भी दिल साफ़ करो,
हूँ शरन आया मैं अब मेरी ख़ता माफ़ करो,

श्रीपाल पिता जी आप ऐसे वचन न फरमाइये,
मैं खुद ही शर्मिन्दा हूँ ज़ियादा न शर्माइये

पहुपाल हे पुत्र शरमाना कैसा तुम तो मेरे धर्म के
पुत्र हो अब मेरी आशा यह है कि तुम महल में
पधारो क्योंकि मैनासुन्दरी की माता और वहन
मैनासुन्दरी के देखने के लिये बहुत व्याकुल हैं

श्रीपाल बहुत अच्छा पिता जी जो आज्ञा (मंत्री से)
अच्छा मंत्री जी आप सेना पति को हुक्म दें कि

हम कल यहां से चलेंगे और अपनी जन्म भूमि
चम्पानगर की परिक्रमा करके अपना जन्म सुफल
करेंगे ।

संत्री जो आज्ञा

सचका जाना

अंक ४

दृश्य ५

दरवार

श्रीपाल के चचा वीरदमनका अपने
दरवार में मए दरवारियोंके बैठे
दिखाई देना और श्रीपालके दूतका
आना

दरबान महाराजाधिराज एक दूत कंवर श्रीपाल के
पास से आया है और एक नामा अपने साथ
लाया है

वीरदमन अच्छा आने दो

दूतका आना

दूत—

रहे फल नखलमें और नखल जब तक गुलफिशानीमें
असर नगमे में और नगमा हो सुर्गे बोस्तानी में
हो पानी जब तलक दर्या में और दर्या खानी में
तराना गुलकी उलफतका हो बुलबुल की जबानी में

श्री अर्हन्त तुमको रहमके औसाफ़ दिल में दें
जफ़ाओ जुल्म के बदले प्रभु इन्साफ़ दिल में दें
हे राजन् ! मुझको आपके भतीजे श्री महाराज
कोठीभट श्रीपालने आपकी ख़िदमत सरापा बरकत
में भेजा है और यह पत्र आपके नाम दिया है।

वीर दमन—अच्छा अय दूत यह तो बता कि अब
श्रीपाल का क्या हाल है ?

दूत—श्री अर्हन्त देव की कृपासे और आप की
महरबानी से उनको जो रोग था दूर हुआ, तमाम
बदन जलवए पुरनूर हुआ, और अनेक राजाओं को
जीतकर, उनकी कन्याओं को व्याहकर, चतुरंग
सेना अपने साथ लेकर अपने देशको आये हैं

सिक्का उनका बैठा है हर दस्त हर अम्बोह में
जलजला है नाम से उनके ज़मीनो कोह में
पाऊं थरते हैं उनके खूबरू आते हुए
भागते हैं मर्दे मैदां ठोकरें खाते हुए

वीर दमन—बस अय दूत अब अपनी ज़वान बन्द
कर, मैं ऐसी झूठी लनतरानी सुन्ना ही नहीं चाहता

उसको वह रोग है अगर कोई लाख यत्न करे तो भी जा नहीं सकता, अगर धन्वन्तरि सा वैद्य भी उल्टा लटक जाय तो कुछ बना नहीं सकता । हां मंत्री जी सुनाओ उसने इस नामे में क्या लिखा है ।

मंत्री— महापूज्यपिता समान चचा जान ! आपको याद होगा कि जिस वक्त मैं आपके पास से बीमारी की हालत में परदेस गया था तो अपना राजपाट आपको ब तौर अमानत दे गया था, अब भगवान् की कृपा और आपकी महरवानी से तन्दुरुस्त होकर वापस आया हूं और राजमें दाखिल होने से पहले आपसे मिलना चाहता हूं, और अपनी अमानत की वसूली चाहता हूं ।

तुमहो पिता समान मैं हूं पुत्र तुम्हारा
लाजिम है हमें दे दो राज हमारा

वीरदमन— इस नामे की तहरीर से साफ़ जाहिर होता है कि वह अभी नादान है, राजनीति के काम से अनजान है, और सब से बड़ी बात

तो यह है कि रैयत को भी उससे एक वक्त में बड़ा नुकसान पहुंच चुका है और अब भी नुकसान पहुंचनेका अंदेशा है । इसलिये उसके लिये बहतर यही है कि इस खियालेखाम को दिल से भुलाये और जिधर से आया है उधर ही वापस चला जाय ।

दूसरे राजन् बड़े आश्चर्य की बात है कि जो राज हमारे महाराज श्रीपालने आपको अमानत न दिया था आप उसके वापस देने में व्यर्थ क्रोध करते हैं । देखिये और सोचिये अमानत में खयानत करना क्षत्रियों का धर्म नहीं है । ऐसा करने में कौन आपका हामी होगा, बल्कि यह मुआमिला बाइसे बदनामी होगा और जिसे आप बच्चा खियाल करते हैं

नहीं है वह बच्चा है बलवान वो लाया है वो हांककर मौत को है तीर उसका बिजली कमां क्या कहूं उपमा नहीं उसकी मैं कर सकूं

गरजता, लरजता, गिराता हुआ
करे वर्षा तीरों की जाता हुआ,

वीर दमन—

ओ वे अढ़व बस अब कोई हर्फ सुनना ही नहीं
मैं बला हूं मुझे तूने जाना ही नहीं
बनके किस्मतका तेरी चक्र तुझको मिटा डालूंगा
याद रखना कि यहीं खाक बना डालूंगा

मंत्री— राजन् क्षमा करो दूतको मारना क्षत्रियों का
धर्म नहीं है ।

वीर दमन— हां इसी वजह से तो मैं भी मजबूर हूं ।
जा दूर हो मेरे सामने से नाहिंजार और कह
अपने राजा से कि नामे का यह जवाब है कि
जिसकी शमशीर जौहरदार हो वही मरकबे रियासत
जो शहसवार हो ।

दूत— बहुत अच्छा राजन् मगर यह बात याद रहे
गुरुर इन्सान को हमेशा नीचा दिखाता है मसल
मशहूर है कि आसमान का थूका मुंह पर आता है ।

दूत का जाना ।

वीर दमन— देखो सेनापति साहेब तुम जाओ और
मेरी जानिव से फौज को खानगी का हुक्म सुनाओ

और मैं भी ठीक वक्त पर तुमसे आ मिलूंगा और बहादुर दफ़ेदार तुम भी जाओ और क़िले के मगरबी दरवाज़े पर मोरचा लगाओ ताकि क़िले की हिफाज़त काफ़ी तौर पर रहे ।

सब का जाना ।

अंक ४

दृश्य द्वि

जंगल

वीर दमन—शिकस्त फ़ाश शिकस्त ! बदनामी
नाकामी शिकवए नाकाम रहगया
बन चला था जो काम वही नाकाम रहगया
मेरे सिपाही कैसे बुज़दिले, काश श्रीपाल से आधी
भी हिम्मत मेरे सिपाहियों में होती ।

श्रीपाल का एक सिपाही के
पीछे तीर क्रमान लिये आना
और उस को मारना ।

वीरदमन कौन मेरा शिकार श्रीपाल बदशआर, ओ
मेरी उम्मीदों को खाक में मिलाने वाले हैं कहां
अब बता तेरी जान के बचाने वाले

श्रीपाल अय मेरे बुजुर्ग चचा मुझ पर इतना क्यों
इताब है मैं आपको अपना राज्य बतौर अमानत
दे गया था न कि इस वास्ते कि आप अमानत
में खयानत करें और खानदान को तबाहीमें लाएं
बहतर यही है कि अब मेरा राज मुझको वापस
दे दें क्योंकि आप मेरे पिता के समान हैं मैं
आपका अपमान करना नहीं चाहता

वीरदमन ओ नादान जब बहादुर लोग मैदान में
आते हैं तो चचा भतीजा तो क्या सगे बाप बेटे
आपस में कट कर मरजाते हैं । अब क्यों डरता है
मैंने तुझसे पहले ही कहला भेजा था कि मेरे
रास्ते से दूर हो

मैं हूँ एक शेर जो बिफरा तो चबा डालूंगा
मैं हूँ एक आग जो भड़का तो जला डालूंगा
बनके तकदीरका चक्कर तेरी तुझको मिटा डालूंगा
याद रखना कि यहीं खाक बना डालूंगा
है वीरदमन नाम तो जीता न छोड़ूंगा
मरने से पहले मैं कभी मुंह को न मोड़ूंगा

श्रीपाल हां, अगर यह बात है तो
आ इधर मैदान में अब जरा संभाल
अपने कियेका आज तू पायेगा मुझसे फल
करदूंगा एक बार मैं तुझको मैं खंड भंड
आ ले संभाल वारको तोड़ तेरा घमंड

वीरदमन और श्रीपाल का बहुत देरतक
युद्ध होना, दोनोंके हाथसे हथियारोंका
गिरना फिर दोनों का कुश्ती लड़ना
और श्रीपाल का वीरदमन को जमीन
पर गिराकर उसकी छातीपर चढ़ बैठना
देवताओं का आना फूल बरसाना और
श्रीपाल के गलेमें फूलमाला डालना
और स्तुति करना और वीरदमन को
छोड़ना अरदास करना

देवतां बस बस राजा श्रीपाल बस इसने तेरी
महिमा नहीं जानी तू सेव गामी चर्म शरीरी है
राजा बलवान यह लड़ने जो तुझसे आया है
बिलकुल नादान, इसकी बातों पर न जा तू कर
अपने पर ध्यान, तू लासानी यह अभिमानी दे
इसको श्रमय दान ।

श्रीपालका वीरदमन को छोड़ना ।



वीरदमन—

गाना

ये नीयत थी नहीं मेरी न दूं मैं राज जां तेरा;
 मैं ताकक आजमाई मैं था करता इमतिहां तेरा,
 सो है बेशक बहादुर तू बड़ा योद्धा है बलधारी.
 यकीं ये अव हुआ मुझको कि था झूठा गुमां मेरा
 पिन्हाकर ताज तुझको और दीक्षा आप लेकरके,
 चला जायेगा वनको अब चचा यह बे गुमां तेरा
 हुईजो कुछ भी हो गलती क्षमा इस दम करालेना
 मुआफी मांगने का है यही हाज़िर समां तेरा;



अंक ४

दृश्य ७

चम्पापुर

श्रीपाल का मण वीरदमन व मैनासुन्दरी व तमाम
रानियों का दरबार में पहुंचना और वीरदमन
का श्रीपाल को ताज पहनाना और
खुद दीक्षा धारण करने के लिये
वन को जाना

वीर दमन—यह वक्त निहायत खुशी का है जो
श्री जिनेद्र देव की कृपा से महाराज श्रीपाल
बरसों के बाद चम्पापुर में आये, सती मैनासुन्दरी को
साथ ला अपने पिता का यह राज्य पाया, चम्पापुर
के राज्य की शान्ति शौकत को बढ़ाया । आज यह
सुबारक ताज अय श्रीपाल में तुझको खुशी से
पहनाता हूं और मैं जैन दिक्षा लेने के लिये वन
को जाता हूं ।

वीर दमन का जाना सब का
सुबारकवादी गाना ।

सहेलियां—

प्यारी बादे बहारी चली चम्पा मंझारी हुई आनन्द
सारी नगरियां आन,
तेरे सरपर विराजे ताज हीरोंका साजे,
सारे राजों में राजा तूही बलवान, दूनी दूनी हो शान,
होवे दुश्मन हैरान अजी तावे हों सारे ज़मीन
आसमान, हो मुबारक यह ताज तुझे चम्पा का
राज बोलो सारी समाज होवे जय जय जय
होवे जय जय जय, जय जय जय । प्यरी०

श्रीपाल नाटक समाप्तम्

वेताव प्रिंटिंग वर्क्स चाह रहट देहली ।

ड्राप



